

المعروف أن المصادر المتاحة في الأردن محدودة، ولا تغطي بالتصايل الكاملة لذا أصبح إلزاماً عاماً تزويد المياه والعتيق من مدن وقرى المملكة بشكل عادل لحقق الأراضى المزروعة والصناعية والزراعية.

وأضاف أن مصادر المياه المتاحة جميعها جوفية والقليل منها سطحية وأهم هذه المصادر تقع في أحواس عمان، الأتراق، القفر، الخليل، سماء السرحان، الموجب، القفر، النيسة، ورواي العرب وأن عدداً من هذه الأراضى قد استوفت نتيجة لزراعتها السخ لمياه الشرب والاستغلال الخاطيء للمياه لأراضى الزراعة مما تسبب معه

حدود الارض الذي اقرى الى نفس المايا
وعدم ايفائها الى القرى والواحي التي
من المفروض ان تصلاها هذه المايا.
وقال ان السلطة اصبحت افسدة الى
مناطق المايا عن جميع الزواجر في مختلف
مناطق المملكة نتيجة سوء تصرف
اصحابها بعيام الشرب من بينها ١٦٦
مزرعة تقع في المنطقة ما بين جوب عمان
وتاعور وذلك نتيجة ان اكثر من عشر
قرى وهجمات سكانية في المنطقة
المذكورة وصلتها ايام بصورة طبيعية
واكد ان السلطة تقوم حاليا بوضع
الاسس ومعايير وتنظيمات على كيفية
احمال المايا وتوفيرها لغايات الشرب.
وبل مصدر المايا قال السيد الوزير

الزراعة، وما تشككه المصانع المجرودة في
هذه الزراعة من خطر يهدد المياه الشرب
في وادي الرافدين من خطر يهدد المياه
سلطة المياه في العراق، وهو ما يصادر
المياه بيننا عن غير صالح للشرب.
وأشار السيد الوزير في حديثه
مضيفي لوكالة الأنباء الأردنية إلى سوء
استغلال مياه الشرب للغايات الزراعية
بعض المواطنين أصحاب المزارع
الخاصة مبيتا أن السلطة قامت في
السابق بإصصال المياه إلى المزارع ولكن
لأسف تبين أن أصحاب المزارع
يستغلون مياه الشرب لدى مزارعهم
الكبيرة بطرق مختلفة كما يقومون بتأجيل
الدفعات حتى يستغلون المياه دون

علمن - فترا - عن مسيحيين حذاد:
الحمدنس احمد حسين وزير المياه
والري حرض الوزارة على ايسال المياه
والغنى والتغذية على جميع المواطنين في
مختلف انحاء المملكة عن طريق
الاستخدام الامثل لاجهزة التقويم والوفرة
الاعداد الضخيمة الكثافة من الاجهزة
وتدريب الكوادر الفنية العاملة في هذا
المجال لضمان تحقيق اميا الشرب
بطريقة سليمة قبل وصولها الى
المواطنين.

وقال السيد الوزير انه طلب من
اجرة الوزارة المختصة لقياس الرقابة
على مصادر توثق المياه لحماية الاحواس
المائية وبخاصة في حوض مياه عمان -

تغيير حركة الهواء في الغابة وتغيير درجة الحرارة منها ان الغابة تخفف من حدة درجات الحرارة العظمى والصغرى وخاصة قرب سطح التربة.

تتعرض الغابة لتغيرات والتجفاف وبواسطة الرياح والجبال وتقل تغذية الكثير للحياء ما يتسبب الجريان السطحي لصواعق الابد والتجفاف والرياح كما يؤثر الحريق على إنتاجية الغابة وعلى جمال الطبيعة والحيوانات والتجفاف والتأشبأ المساحة وعلى وعلى حياة الانسان وممتلكاته والتكاليف الباهظة لظواهر الحرائق والاضار الاقتصادية لآثار الغابات وبعد الحريق ولعدة سنوات تنضم الحرائق والاضار والاضار مكان الحريق وتنتشر في المناطق المجاورة وتصيب الاشجار الباقية.

وعلى حماية الغابات قال: لعل ادراك المواطن لاهمية لاهية الحرجية وفوائدها المتعددة يثير اهتمام الحرائق من اهم وسائل حماية الغابات كما ان ادم الاعمالية لرفع الوعي الشعبي لدى المواطنين من الوسائل الهامة لحماية الغابة وارتداد المواطنين الى كيفية التصرف في الحالات والوقاية لخلق حب بيني لادى كل مواطن يتقدم مديرية الحراج بابل اقتصدى هذه الحافظ على هذه التربة القيمة بما في ذلك الوسائل

اللازمة تمتد النيران الى الصابنات
والمنوعات الجافة ويصعب على
المزارعين اخلاصها من سببا من
اسباب الحرائق الكبيرة في الغلات
الارضية فتمتد الى آلاف الاشجار في
الاعوام القليلة الماضية.

وعين اضرار الحرائق قال السيد ابر
عربي ان الاضرار كثيرة وتتمدد على
حجم الحريق وكثافة النيران ومدة
الاشتعال وحجم وتركيز الدخان؛ واهمها:
القتال على القطع، الانحصر حيث
تغطي النار على الاشجار والاشجيرات
والبيدرات والاعشاب فالخسائر
الصغيرة والاعشاب تنحصر لتشكل
وقودا النار ايضا تتأثر طبقة المولدة
(الكابونية) في الاشجار الكبيرة من شدة
الحرائق وتعمت وعندما تكون النار قوية
وتمتد تحترق الاشجار الكبيرة بشكل
جذري او كلي او اعادة الغريفة
الاولى يكون عادة تآثرها اقل من
الصغيرين.

تأتي الحريق على تربة الغابة
نتيجة ارتفاع درجة الحرارة واحتراق
المواد العضوية الحية والميتة وتحويلها الى
رماد يصعد الى التربة مكونة من
التفتير في صفات التربة الكيميائية
والفيزيائية والحيوية.

النتائج على الناحي المحلي للغابة مثل

إطفاء نيران الموقد بعد الانتهاء من الطهي ومغادرة الموقع وفي من السباسب الرئيسية في الأردن وكثير من الدول العربية وتعتبر المسبب الأول بالنسبة للحدادين.

المستخدمن فوسف أسيد يثسي للسبب الحرائق وينتج عن الحوادث أغلب الحساج وعيادات القتل المشتعلة في مناطق الغابات وعلى جوانب الطرق ومن توافد السيارة من أن يتأثم كما يقوم المزارعين بحرق فضلات القنول والاعشاب والاشواك في محولهم المجاورة لمناطق الغابات والزرعيات بعدم تنظيف تلك الحساج يتسبب عن عدم اتخاذ الاحتياطات

علم - الراي - قال المهندس غالب ابو
عرايبي مدير الحراج وحفظ التربة ان
الغابات والمزروعات تواجه كل سنة
آلاف الاحراق في شتى انحاء العالم
تؤدي الى تدمير الحياة الحيوانية
وبالاضافة الى الخسائر العديدة الاربعة
يطلق امس اسباب الحرائق في الاذنين هو
الاصطفايا والتزهر وذلك بفعل التيران
من اجل اعمال الظهور في مناطق الغابات
التي يؤمها الطيور للراحة والاستجمام
ونتيجة عدم تنظيف المكان المحيط بالورد
وعدم تجهيز الاغصان بشكل صحيح فتتمتد
الحرائق الى الاغصان وتنتشر الى حريق
كما يمكن ان يحدث الحريق نتيجة عدم

اسعار العملات العربية التقريبية
ليوم ١٩٨٨/٧/١٩

اسعار العملات العربية التقريبية
ليوم ١٩٨٨/٧/١٩

العملة	سعر الشراء بالفلس	سعر البيع بالفلس
ريال سعودي	٠٠٩٩,٠٠	٠١٠٠,٠٠
ليرة سورية	٠٠١١,٠٠	٠٠١٢,٠٠
ليرة لبنانية	٠٠٠١,٥٠	٠٠٠١,٢٠
دينار عراقي	٠٢٥,٠٠	٠٢٥,٠٠ £ متذبذب
دينار كويتي	١٢١٥,٠٠	١٢٢٥,٠٠
جنيه مصري	١٦٠,٠٠	١٦٥,٠٠
ريال قطري	٠١٢٢,٥٠	٠١٢٣,٥٠
دولار هافاني	٠٩٩,٠٠	١٠٠,٠٠
دينار بحريني	٠٩٧,٠٠	٠٩٨,٠٠

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية اذناه ليوم امس الخميس الموافق ٢١/٧/٨٨ هي كما يلي:-

العملة	سعر الشراء (بالفلوس)	سعر البيع
--------	-------------------------	-----------

٣٧١٧	٣٦٧٧	دولار امريكي
٦٢١٣	٦٢٥٠	جنيه استرليني
٢٠٠٠	١٩٨٠	مارك ألماني
٢٤٠٨	٢٣٨٨	فرنك سويسري
٥٩٣	٥٨٧	فرنك فرنسي
٢٧٧٤	٢٧٤٧	ين ياباني / كل مائة
١٧٧٢	١٧٥٤	جولدر هولندي
٥٨٣	٥٧٧	كرون سويدي
٢٧١	٢٦٨	لير ايطالي / كل مائة
٩٥٦	٩٤٧	فرنك بلجيكي / كل عشرة

ملاحظة: من قبل البنك المركزي الألماني.

[illegible][illegible]

المجمع التجاري بـ ١٠٠٠

شركة - ورق عمان المالي السوق النظامي لفترة الواقعة ما بين ١٦ / ٢ / ١٩٨٩ ولغاية ٢٠ / ٢ / ١٩٨٨


عدد الغرف	النسبة المئوية	مجموع الأرقام	أعلى سعر معد	أدنى سعر معد	مجموع التكاليف مجموع التكاليف	عدد التجمعات التكاليف	أعلى سعر معد	أدنى سعر معد
--------------	-------------------	---------------	-----------------	-----------------	----------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------

[illegible]

المجموع العام

٨٠٦٦٦
٩٥٤٤٤
ديار
٥٥٥٥٥

١٤٦٥
٥٥٥٥



حفظك الله يا رسول الله

<p>● الحمل التزم بمواعيدك مع الآخرين تفهم ظروف صديق جيد وحاول تقديم المساعدة له حتى تنهي مشكلته</p>	
<p>● التور قرارك صائب وبمساعدة المسؤولين. شارك في قضية عامة ترفعك نجاحا أكثر</p>	
<p>● الجواز الحد إلى ناصح مخلص ليحكى معلومات تتعلق بوضع المهني لا تسمح للأخوين بعرض آرائهم عليك</p>	
<p>● السوقان صديق في وظيفة رهيبة يمكن أن يعطيك ما تحتاجه من معلومات مما يحقق لك نجاحا كبيرا. فاني في هذا اليوم شخصيات مهمة</p>	
<p>● الأسد حاول أن تتسلق بين طيوك البيئية والشاغلات العارضة حتى تكون امورك على ما يرام تعرف على من ليس مائذين</p>	
<p>● العقراء لا تتوقف عن الاتصال بالمرء وتذكر في عدة اشاعات وسوف تلقى جيذا</p>	
<p>● الميزان شؤوك المالية ستحافظ منه وقتا ضيق خطط جيد التمتع لا تد أن تعطي لشؤوك المالية وقتا أكثر حاول أن تفهم خطتك</p>	
<p>● العقرب لديك افكار رائعة عن معاقبتكها مع صديق قبل تنفيذها اعقل وتريكن</p>	
<p>● المقوس اشعل نفسك بالدراسة وتذكر حكيما في الحكم عن موقفك الحالي.</p>	
<p>● الجدي صديق حكيم يقدم لك افكارا جيدة لاستغلال مواهبك -مما- أكثر ارض وقتك الليلة من الاستعداد الطيبين</p>	
<p>● الدلو استمع للنصائح الاقارب والجاراء. تحصل على نتائج جيدة على أن تتعلم عن الإهمام حاول أن تتخذ ان الرأفة</p>	
<p>● الحوت فكر في افضل الطرق لاستخدام المعلومات التي حصلت عليها حتى تحقق نجاحا أكبر من لطيفاً مع شركك الذي</p>	

الصيدلية المنزلية

خلال أربع وعشرين ساعة
عنان
 من العاصمة
 ٢٧٧.٥٥ ٢٢
 ساحة امانة العاصمة
 ٧٨١٣٦ ٢٢
 صراس العين
 أول طلوع في نزال
 ٢٦١٩١١ ٢٢
 من فراس
 جبل الحصين - دوار فراس
 ٢٦٧٣٢ ٢٢
 من السلام
 سفك السيل
 ٧٨٦٧٠ ٢٢
 من صرجوي
 الوحدات - شارع مادبا
 ٢٦٢٧٢ ٢٢
 من صرغوخ
 سفك السيل
 ٨٨٨٠٠ ٢٢
 من طارق
 ماركا - عقيل المستنير العسكري
 ٧٨٣٥٢ ٢٢
 من خلف
 الوحدات - شارع مادبا
 ٧٨٧٢٦ ٢٢
 من الفردوس
 الاثرية - شارع ابراهيم
 ٧٥٨٢٥ ٢٢
 اوبد
 من الشرع
 شارع ايدون
 ٨٤٧٢٦٢ ٢٢
صوبيلج
 من صنجيب
 ٨٤٥٣٦١ ٢٢
 من الحادي - ث
 ٨٤٥٦٧٦ ٢٢
 من بشار
 الزواء
 ٩٠٥١٧ ٢٢
 من خريف
 الشووز
 من الحياتة - نصار
 من ايدان
 ٢٦٨٠٠ ٢٢
 الكرك
 وعقدا
 البقية
 من طبيلة
 ٢٦٨٠٠ ٢٢
 شارع الجامع الكبير
حتى الثانية عشرة
عنان
 من صرغوب
 ٢٦٩٩٥٠ ٢٢

الطبيب المناوب

ن	د. عبد الرحمن الفجار	٧٧٥٠٠
ف	د. محمود جبر	٨٩٦٦١
د	د. وائل خربعل	٦١٥٠٢٥
ع	د. أنور القزويني	٦٦٥٩٧
ت	د. أياد عباس	٦٦٢٩٦
ا	د. حمزة شعير	٦٦٢٩٦
ز	د. محمد الزبي	٦٦٢٩٦
ط	د. زياد السور	٦٦٢٩٦
ع	د. يوسف صالحي	٦٦٢٩٦
س	د. محمد علي حجاج	٦٦٢٩٦
ب	د. عليا جعيني	٦٦٢٩٦
ا	د. علي حسن الشاهري	٦٦٢٩٦
ل	د. حسن علي الغني	٦٦٢٩٦
ر	د. محمد علاوي	٦٦٢٩٦
ق	د. عبد الباقوي	٦٦٢٩٦
ك	د. نشأت حملي	٦٦٢٩٦
م	د. محمد ابراهيم	٦٦٢٩٦
ش	د. شاكر المستويحي	٦٦٢٩٦
ط	د. وديع البرغوثي	٦٦٢٩٦
ف	د. رجب ابراهيم	٦٦٢٩٦
ق	د. مصطفى القوس	٦٦٢٩٦
ك	د. عبد الكريم عوي	٦٦٢٩٦
م	د. مصطفى الصاوري	٦٦٢٩٦
ا	د. سالم طوي	٦٦٢٩٦
ب	د. باسم هلس	٦٦٢٩٦

الكلمة الضائفة

[illegible]

● اعداد: بكر محمود الحوراني

● احدى سور القرآن الكريم يتكون اسمها من مقطع واحد و (٨) حرف.

الكلمات المتقاطعة

مصري كوميدى = ٧. ص. علم ملك = ٨. داخل الخريجات = ٩. قلت
 زخم الخول بغير جلات = بمعنى ناعم بالجمالية = حرف = ١٠.
 ولاية امريكية = ١١. معرفة اسلامية لول ال التعريف = ١٢. مصرية،
 اي مصري، داخل الاولين = ١٣. بمعنى اصغر = ١٤. شاعرة عربية
 لاجتماعية والاسلام
 اثنين، اغنية اسميرة سعيد = ١٥. اداة تعجب، متشبهان = احد
 = ١٦. ع = ١٧. بمعنى ج = ١٨. بطرقة متعبرة، عملة
 = ١٩. ع = ٢٠. بمعنى لقل، بمعنى حمل = ٢١. ج = ٢٢. بمعنى، نعم
 = ٢٣. من مشكلات المتكبر، جيزة، جيزه، الحراق نون ال،
 = ٢٤. متشبهات، = ٢٥. الظاهر ثدث في الصمراء = ٢٦. بمعنى خير
 = ٢٧.

ج. الحاشية المتعلقة

١. متشبهان = ٢. احدى = ٣. احدى = ٤. احدى = ٥. احدى = ٦. احدى = ٧. احدى = ٨. احدى = ٩. احدى = ١٠. احدى = ١١. احدى = ١٢. احدى = ١٣. احدى = ١٤. احدى = ١٥. احدى = ١٦. احدى = ١٧. احدى = ١٨. احدى = ١٩. احدى = ٢٠. احدى = ٢١. احدى = ٢٢. احدى = ٢٣. احدى = ٢٤. احدى = ٢٥. احدى = ٢٦. احدى = ٢٧. احدى = ٢٨. احدى = ٢٩. احدى = ٣٠. احدى = ٣١. احدى = ٣٢. احدى = ٣٣. احدى = ٣٤. احدى = ٣٥. احدى = ٣٦. احدى = ٣٧. احدى = ٣٨. احدى = ٣٩. احدى = ٤٠. احدى = ٤١. احدى = ٤٢. احدى = ٤٣. احدى = ٤٤. احدى = ٤٥. احدى = ٤٦. احدى = ٤٧. احدى = ٤٨. احدى = ٤٩. احدى = ٥٠. احدى = ٥١. احدى = ٥٢. احدى = ٥٣. احدى = ٥٤. احدى = ٥٥. احدى = ٥٦. احدى = ٥٧. احدى = ٥٨. احدى = ٥٩. احدى = ٦٠. احدى = ٦١. احدى = ٦٢. احدى = ٦٣. احدى = ٦٤. احدى = ٦٥. احدى = ٦٦. احدى = ٦٧. احدى = ٦٨. احدى = ٦٩. احدى = ٧٠. احدى = ٧١. احدى = ٧٢. احدى = ٧٣. احدى = ٧٤. احدى = ٧٥. احدى = ٧٦. احدى = ٧٧. احدى = ٧٨. احدى = ٧٩. احدى = ٨٠. احدى = ٨١. احدى = ٨٢. احدى = ٨٣. احدى = ٨٤. احدى = ٨٥. احدى = ٨٦. احدى = ٨٧. احدى = ٨٨. احدى = ٨٩. احدى = ٩٠. احدى = ٩١. احدى = ٩٢. احدى = ٩٣. احدى = ٩٤. احدى = ٩٥. احدى = ٩٦. احدى = ٩٧. احدى = ٩٨. احدى = ٩٩. احدى = ١٠٠. احدى = ١٠١. احدى = ١٠٢. احدى = ١٠٣. احدى = ١٠٤. احدى = ١٠٥. احدى = ١٠٦. احدى = ١٠٧. احدى = ١٠٨. احدى = ١٠٩. احدى = ١١٠. احدى = ١١١. احدى = ١١٢. احدى = ١١٣. احدى = ١١٤. احدى = ١١٥. احدى = ١١٦. احدى = ١١٧. احدى = ١١٨. احدى = ١١٩. احدى = ١٢٠. احدى = ١٢١. احدى = ١٢٢. احدى = ١٢٣. احدى = ١٢٤. احدى = ١٢٥. احدى = ١٢٦. احدى = ١٢٧. احدى = ١٢٨. احدى = ١٢٩. احدى = ١٣٠. احدى = ١٣١. احدى = ١٣٢. احدى = ١٣٣. احدى = ١٣٤. احدى = ١٣٥. احدى = ١٣٦. احدى = ١٣٧. احدى = ١٣٨. احدى = ١٣٩. احدى = ١٤٠. احدى = ١٤١. احدى = ١٤٢. احدى = ١٤٣. احدى = ١٤٤. احدى = ١٤٥. احدى = ١٤٦. احدى = ١٤٧. احدى = ١٤٨. احدى = ١٤٩. احدى = ١٥٠. احدى = ١٥١. احدى = ١٥٢. احدى = ١٥٣. احدى = ١٥٤. احدى = ١٥٥. احدى = ١٥٦. احدى = ١٥٧. احدى = ١٥٨. احدى = ١٥٩. احدى = ١٦٠. احدى = ١٦١. احدى = ١٦٢. احدى = ١٦٣. احدى = ١٦٤. احدى = ١٦٥. احدى = ١٦٦. احدى = ١٦٧. احدى = ١٦٨. احدى = ١٦٩. احدى = ١٧٠. احدى = ١٧١. احدى = ١٧٢. احدى = ١٧٣. احدى = ١٧٤. احدى = ١٧٥. احدى = ١٧٦. احدى = ١٧٧. احدى = ١٧٨. احدى = ١٧٩. احدى = ١٨٠. احدى = ١٨١. احدى = ١٨٢. احدى = ١٨٣. احدى = ١٨٤. احدى = ١٨٥. احدى = ١٨٦. احدى = ١٨٧. احدى = ١٨٨. احدى = ١٨٩. احدى = ١٩٠. احدى = ١٩١. احدى = ١٩٢. احدى = ١٩٣. احدى = ١٩٤. احدى = ١٩٥. احدى = ١٩٦. احدى = ١٩٧. احدى = ١٩٨. احدى = ١٩٩. احدى = ٢٠٠. احدى = ٢٠١. احدى = ٢٠٢. احدى = ٢٠٣. احدى = ٢٠٤. احدى = ٢٠٥. احدى = ٢٠٦. احدى = ٢٠٧. احدى = ٢٠٨. احدى = ٢٠٩. احدى = ٢١٠. احدى = ٢١١. احدى = ٢١٢. احدى = ٢١٣. احدى = ٢١٤. احدى = ٢١٥. احدى = ٢١٦. احدى = ٢١٧. احدى = ٢١٨. احدى = ٢١٩. احدى = ٢٢٠. احدى = ٢٢١. احدى = ٢٢٢. احدى = ٢٢٣. احدى = ٢٢٤. احدى = ٢٢٥. احدى = ٢٢٦. احدى = ٢٢٧. احدى = ٢٢٨. احدى = ٢٢٩. احدى = ٢٣٠. احدى = ٢٣١. احدى = ٢٣٢. احدى = ٢٣٣. احدى = ٢٣٤. احدى = ٢٣٥. احدى = ٢٣٦. احدى = ٢٣٧. احدى = ٢٣٨. احدى = ٢٣٩. احدى = ٢٤٠. احدى = ٢٤١. احدى = ٢٤٢. احدى = ٢٤٣. احدى = ٢٤٤. احدى = ٢٤٥. احدى = ٢٤٦. احدى = ٢٤٧. احدى = ٢٤٨. احدى = ٢٤٩. احدى = ٢٥٠. احدى = ٢٥١. احدى = ٢٥٢. احدى = ٢٥٣. احدى = ٢٥٤. احدى = ٢٥٥. احدى = ٢٥٦. احدى = ٢٥٧. احدى = ٢٥٨. احدى = ٢٥٩. احدى = ٢٦٠. احدى = ٢٦١. احدى = ٢٦٢. احدى = ٢٦٣. احدى = ٢٦٤. احدى = ٢٦٥. احدى = ٢٦٦. احدى = ٢٦٧. احدى = ٢٦٨. احدى = ٢٦٩. احدى = ٢٧٠. احدى = ٢٧١. احدى = ٢٧٢. احدى = ٢٧٣. احدى = ٢٧٤. احدى = ٢٧٥. احدى = ٢٧٦. احدى = ٢٧٧. احدى = ٢٧٨. احدى = ٢٧٩. احدى = ٢٨٠. احدى = ٢٨١. احدى = ٢٨٢. احدى = ٢٨٣. احدى = ٢٨٤. احدى = ٢٨٥. احدى = ٢٨٦. احدى = ٢٨٧. احدى = ٢٨٨. احدى = ٢٨٩. احدى = ٢٩٠. احدى = ٢٩١. احدى = ٢٩٢. احدى = ٢٩٣. احدى = ٢٩٤. احدى = ٢٩٥. احدى = ٢٩٦. احدى = ٢٩٧. احدى = ٢٩٨. احدى = ٢٩٩. احدى = ٣٠٠. احدى = ٣٠١. احدى = ٣٠٢. احدى = ٣٠٣. احدى = ٣٠٤. احدى = ٣٠٥. احدى = ٣٠٦. احدى = ٣٠٧. احدى = ٣٠٨. احدى = ٣٠٩. احدى = ٣١٠. احدى = ٣١١. احدى = ٣١٢. احدى = ٣١٣. احدى = ٣١٤. احدى = ٣١٥. احدى = ٣١٦. احدى = ٣١٧. احدى = ٣١٨. احدى = ٣١٩. احدى = ٣٢٠. احدى = ٣٢١. احدى = ٣٢٢. احدى = ٣٢٣. احدى = ٣٢٤. احدى = ٣٢٥. احدى = ٣٢٦. احدى = ٣٢٧. احدى = ٣٢٨. احدى = ٣٢٩. احدى = ٣٣٠. احدى = ٣٣١. احدى = ٣٣٢. احدى = ٣٣٣. احدى = ٣٣٤. احدى = ٣٣٥. احدى = ٣٣٦. احدى = ٣٣٧. احدى = ٣٣٨. احدى = ٣٣٩. احدى = ٣٤٠. احدى = ٣٤١. احدى = ٣٤٢. احدى = ٣٤٣. احدى = ٣٤٤. احدى = ٣٤٥. احدى = ٣٤٦. احدى = ٣٤٧. احدى = ٣٤٨. احدى = ٣٤٩. احدى = ٣٥٠. احدى = ٣٥١. احدى = ٣٥٢. احدى = ٣٥٣. احدى = ٣٥٤. احدى = ٣٥٥. احدى = ٣٥٦. احدى = ٣٥٧. احدى = ٣٥٨. احدى = ٣٥٩. احدى = ٣٦٠. احدى =

هواتسيف ضرورية

١٩٥٣-٥٤	إستعمالات الخطأ	٦٨٥١١١	مديرية الإس العام
٥٥-٥٦	مقيم الخطأ		شؤون خطا شغل على الفن العام
١٩٦١-٦٢	مديرية الحصن الضيقية	٦٣٦١١١	مديرية شرطة العاصمة
٦٣-٦٤	الإصلاح الإداري	١٩٦	شرطة الحدود
١٩٦٥-٦٦	إدارات شؤون السجون	٦٦٦٥٨٩	م.ن في التتبع
٦٧-٦٨	مستشفى العيون	٦٧٦٦١٣	م.ن في التتبع
٦٩-٧٠	شكاوى مؤسسة الإس العام	٩٩٦٣٥٠	م.ن في التتبع
٧١-٧٢	ملاحقة الجاني في العريد	٧٨٧١١١	م.ن في التتبع
٧٣-٧٤	مديرية الإس العام	٩٩٦٧٧٧	م.ن في التتبع
٧٥-٧٦	دفاع مدينة الجاسمة	٩٩٥٤٠٨	م.ن في التتبع
٧٧-٧٨	مطابقة عمال	٦٦٦١١٣	م.ن في التتبع
٧٩-٨٠	مديرية الإس العام	٦٥٥٨٠٠	م.ن في التتبع
٨١-٨٢	ملاحقة الجاني الإجتماعي	١١	إستعمالات البريد

هواتف ضرورية للمحافظات

٣٢١١٠٧	الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣	إيربسد
٣٢١١١٧	المستشفى	٢٧١٠٢٢	مستشفى الامير بسمة
٣٢١١١٢	الشرطة	٣٢١١٠٩	الشرطة
	المسوق		الزقراء
٢٣١١٩٩	الدفاع المدني	٩٨٤٤٤٤	الدفاع المدني
٣٣١١٧٩	المستشفى الحكومي	٩٨٤٤٤٤	المستشفى الحكومي
٣٢١١٠١	الشرطة	٩٨٤٤٤٤	الشرطة
	مادبا		السلط
١٩٩	الدفاع المدني	٥٥٨٠٠٠	الدفاع المدني
٥٤٠٠٨	المستشفى	٥٥٢٩٥٧	المستشفى الحكومي
١٩٥	الشرطة	٥٥٥٦٦١	الشرطة
	الكرد		معان
٣٥٢١٩٩	الدفاع المدني	٣٢١١٩٩	الدفاع المدني
٣٥١٢٣٤	المستشفى الحكومي	٣٢١٢٣٤	المستشفى الحكومي
٣٥١٢١٣	الشرطة	٣٢١٢٠١	الشرطة

三 三

معرض الحجاج الدولي

المقام - شارع مكة - من ٨٤٤٦٨٨

البيت المستقر المستقر من اسرته الى ايامه الاولى في اوطانها وكسرة
 في برية - من ايامه الاولى الى ايامه الاولى في اوطانها وكسرة
 البيت من ايامه الاولى الى ايامه الاولى في اوطانها وكسرة

نعتيكم به من اجل منعتي للليل
 هدية لكل من يفتي في عتق من ادبي
 من ايامه الاولى الى ايامه الاولى في اوطانها وكسرة

زيارة المستشفيات

■ **المدينة الحبية** ■
يوماً ما عدا الثلاثاء من الساعة ٢ - ٤ ظهراً
الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهراً، ٤ مساءً

■ **مستشفى الجامعة** ■
يوماً من الساعة ٤:٣٠ - ٦ مساءً
الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن

المصاحفة

٤.٠٥	الفجر
٥.٣٨	الشروق
١٢.٤٢	الظهر
٤.٢٥	العصر
٧.٤٦	المغرب
٩.١٩	العشاء

التكبير، المناسبات

٣٧٤٤	ابن - صلي	٧٢٨ - ٦٤	ابو حيدر
٣٠٠٦	هر	٤٠٤ - ٦٥	مزاب
١١٦١	ابن	٥٠٤ - ٦٥	البلطري
١١٦١	سبينا	٤٦٦ - ٦٤	مجان
١١٦١	دود	٦٢٢ - ٦٨	الدوات
١١٦١	مزم	٦٦١ - ٦٨	النجيني
١١٦٨	العمود	٨٨٨ - ٦٤	الشعير
١١٦٨	مستش	٦٦١ - ٦٨	الناجر
١١٦٨	صم	٦٦١ - ٦٨	الغاري
١١٦٨	ابن - الحسن للشباب	٦٦١ - ٦٨	بما
١١٦٨	مجان - صولج	٦٦١ - ٦٨	الاصغر
١١٦٨	الارام	٦٦١ - ٦٨	صلاح الدين
١١٦٨	الارام	٦٦١ - ٦٨	دعالي

طائرات المفادرة

الكويت (اصاصية)	٨
فوانكويرت كورسهاجن	٩٣
اسطبول	١٧٢
فينيا شيكاغو لوس انجلوس	١٧٧
سيوروك منبرلي	١
الحقبة القاهرة	١
الدوحة (اصاصية)	٣
لاريكا	٣
الكويت (اصاصية)	٥
الطيران	٨
الكويت	٨
البحرين ابو ظبي	٩
القاهرة	٩
دلي	٩
دبي كراتشي	٩
مداد	٩

الطائرات القادمة

مجلس	١٠.
جدة	٢٠.
الكويت	٣٠.
أبوظبي	٤٠.
مسقط	٥٠.
الدوحة الحرين	٦٠.
المنامة	٧٠.
الكويت (إسكانية)	٨٠.
بيروت حريزنا	٩٠.
الأردن	١٠٠.
القاهرة	١١٠.
استنبول	١٢٠.
باريس	١٣٠.
نيروبي كينيا	١٤٠.
لندن مراكش	١٥٠.
بانكوك	١٦٠.
المنامة (إسكانية)	١٧٠.
بغداد	١٨٠.
أبوظبي (إسكانية)	١٩٠.

الطائرات العربية

القاهرة لندن البريطانية	٦
اسطنبول استرداد الوحدانية	٦
لاركا زهير الويسونية	٨
مواكيتور الانانية	١١
القاهرة المصرية	٢
القاهرة المصرية	٢
اسطنبول التركية	٢
الدوحة ابو ظبي مسقط الخليج	٢
الكويت الكويتية	٢
جدة السعودية	٢
اثينا اليونانية	٦
دبي الامارات	٦

الطائرات العربية

والاجنبية

سنعاء الانمانية	١٠.
القاهرة المصرية (اشافية)	١٦.
القاهرة المصرية	١.
اسطنبول التركية	١٩.
ابو ظهري الدوحة القطر	١.
الكويت الكويت	٢.
جدة السعودية	٤.
اثينا اليونانية	٥.
دبي الامارات	٦.
بيروت الشرق الاوسط	٨.
فا انكسور، دوشة الانمانية	٩.

منشأ ككه



أفراحكم

ونددعوكم لاختيار
ما يناسبكم

٧٨٦٣١٣ شارع عبد المجيد بجانبه نيل الحكمت
٧٧٨٠٠ / رأسه العريش / شبراخيت / البحيرة

غرفة النوم - السفرة - الصالون
وأطقم الوط - السلاجات - المفردونات - الفسالات - افران إلفان - لمبات
- الفيدريان واجهزة المناري ... الخ
• بأسماء معتولة جدا • نقدًا أو بالتقسيط بلدي الذي تفضل ان ٢٠ شهرون لخدمة العملاء بلدي
معارضنا مفتوحة حتى العاشرة ليلا ويوم الجمعة حتى عيد الاضحى المبارك ..

٧٨٦٣١٣ شارع عبد المجيد بجانبه نيل الحكمت
٧٧٨٠٠ / رأسه العريش / شبراخيت / البحيرة

مكتبة الخليلية للأدب والفنون والموسيقى
مكتبة الخليلية للأدب والفنون والموسيقى

فقدان جواز سفر

فقد مني انا سالم ردا مني
خامسه جواز سفري الاردني
لدى من عمان الذي يحمل الرقم
٧٥٠٠ تاريخ ١٩٨١/٩/٥ .
رجاء من بجد ا و يعلم عنه
تسليمه لاقرب مخفر للمشرطة وله
الشكر.

فقدان حوازی سف

علن انا ابتهاج محمود عبدالله
فقد مني جواز سفرني الاردني
لدر من الزرقاء والذي اجهل رقمه
شيخ تصدوره الرجاء ممن يحق
ان يسلمه لاقرب مخفر للمشرطة
تتصل بهاتف ٩٩٣٢٢٤ مع جزيل
ن

جدول السمرقند الممتاز

[illegible]

المسألة الأولى

٢٥٠	التفانك	٢١٢	الجزائر	٩	الزنا
٢٥١	تغصنة	٢١٣	البحرين	١٠	إربد
٢٥٢	فرنسا	٢١٤	لبنان	١١	سمن
٢٥٣	الغيا الاحادي	٢١٥	السودان	١٢	العقة
٢٥٤	اليونان	٢١٦	مصر	١٣	الكرك
٢٥٥	إيطاليا	٢١٧	العراق	١٤	بش
٢٥٦	هولندا	٢١٨	الكويت	١٥	عجلن
٢٥٧	اليوج	٢١٩	ليبيا	١٦	الفرق
٢٥٨	بولندا	٢٢٠	الغرب	١٧	عصنة
٢٥٩	رومانيا	٢٢١	سل	١٨	الرشا
٢٦٠	إسبانيا	٢٢٢	شمار	١٩	السل
٢٦١	السويد	٢٢٣	سوريا	٢٠	الطيلة
٢٦٢	تركيا	٢٢٤	تونس	٢١	سلط الملك طياء الدولي
٢٦٣	برخانيا	٢٢٥	الامارات العربية المتحدة	٢٢	سانبا
٢٦٤	يوغوسلافيا	٢٢٦	اليمن العربية (ش)	٢٣	الرفسية
٢٦٥	تشيكوسلافيا	٢٢٧	الدول الاوروبية	٢٤	روايت السيارات
٢٦٦	أيرلندا	٢٢٨	مصر		
٢٦٧	ألمانيا				

مرض الملاريا على شاشة دار سينما

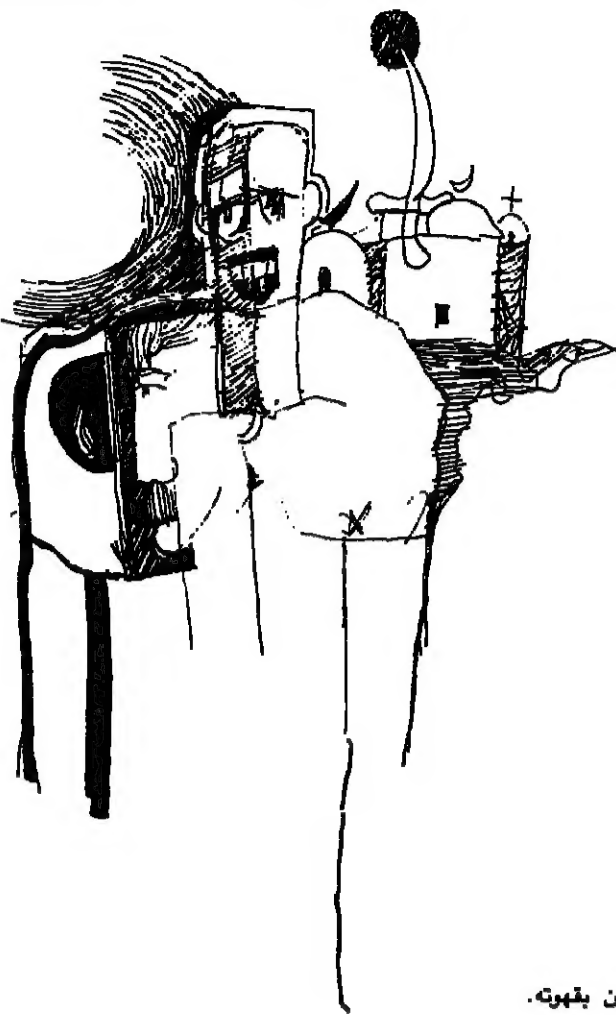
بلازا	الكوكبورد	النجوم	الرنيبو	الحسين	زهرا	رعدان	بسمان	الخيام	فرساى	فلسطين	غرناطة	الأردن
٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠	٦٧٤٢٠ ١٠
حظا لنهن فتيات مضامبات	انتقام المايمل للجزء الثاني	البيت والحب THE VALS بالألوان	سر نجلى The secret of my success بالألوان	جلكي شان في غيب الإبطال الجزء الثاني	الرواية الملوقة بالألوان	١. خائف من النساء ٢. الرأس الكبير - بروسلي الحقيقي	العلم العربي الكبير ١. الأوباش ٢. العلم العالي "بطل الجند"	١. لعدم كفاية الإذلة نجلاء، يسرى ٢. حدث ذات ليلة ٣. عودة سبع رجل من ذهب	١. ميري عدالت ٢. اضطراب المجنون ٣. قطعة الكراميل ٤. القضية الممتعة	١. المقاتل ٢. الصاع الأخير بالألوان ٣. فتيات مفطرات ٤. سرب الإبطال / أبو عنف	١. الجسد المذهب ٢. البيت وند على الطريق ٣. رجل أشداء ٤. خلي بك من جيرانك - عقل امام بالألوان	١. نفر انكر انطولى ٢. السخة حاكى شاف ٣. الصائون ٤. المتعبرة بالألوان
٨,٣٠ - ٦,٣٠ - ٣,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	٨,٣٠ - ٦,٣٠ - ٣,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	٨,٣٠ - ٦,٣٠ - ٣,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	٩,٣٠ - ٦,٣٠ - ٣,٣٠ مساء	٥,١٥ - ٣,١٥ - ١٢,١٥ ٨ مساء	٥,٣٠ - ٣,١٥ - ١٢,١٥ ٨ مساء	١٢,١٥ و ٧,٣٠	٣,٣٠ - ١١,١٥ ٧,٣٠ مساء	٣,٣٠ - ١١,٣٠ ٨ مساء	٣,٣٠ - ١١,٣٠ ٨ مساء	٣,٣٠ - ١١,٣٠ ٨ مساء	٣,٣٠ - ١١,٣٠ ٨ مساء	٣,٣٠ - ١١,٣٠ ٨ مساء

الرأي

من قصائد مهرجان جرش السابع

معيوف صاحب النخلة

علي الشرفاوي
البحرين



أين صوتك؟
منطلقاً...
تحت جناتك سؤال العصفور.
لماذا عيك لا تحكي قصصاً.
أو ترسم سافية.
يصعد منها الحلم.
وشم في العنق.
وفي الحلق تراب بخسبه الجمر.
أثار خضاك شرار في الاعشاب.
... وتزهر.
كلمني.. انطق.
قل نسمة عطر ترقص في وجهي.
قل قطرة حرق تسفل ذاكرتي.
قل شيئاً.
فالتربة قلب يصغي.
وشعور النخل صيف لم تدخل جلد كتاب.
يا أقرب من شفتي.. يا لغتي.
يا من تسكن في خبوة تحت الاهداب.
كسروك بوقت الردة.
خاضروا.. خلصوا زنديك.
وانت بلبام الشدة تغلق في وجه.
الهارب بالكلية جميع الابواب.
لا حل يهيم للعصفور الدوري.
وتأجج الدور الجوري ويحيي في الشمس.
لا شيء غير بقايا الكلمة.
يا معيوف المؤخذ بحلم طفولته.. والدرب اليك.
هل حقا كنت محالاً بالترجيح.
والفأس عليك...؟
يا بلد.
يا بلد.
كل شيء جمد.
والطريق الذي في السماء ابتدا.
انتهى بالصدى.
وتصدع سيف النهار.
يليل الجدل.
الصمت يسوس.
والنطق دم في الشارع.
في حنجرة الطرقات.
وهذا الرأى في صبوات الحلم طريح في حفرة.
على.
وتحيم على شفتي شظايا.
يعرف.. أو لا يعرف مصدرها.
يا معيوف.. النخلة لب التاريخ.
كلم قلبي.
شفتك ورد غنتها التربة.
- تقصد تحت جدار بين جدار خلف جدار.
شفتك فرات الناس.
- هم الآن عطاش.
والحلم الأخضر؟
- صار قميصاً تلبسه اوساخ الشارع.
باب لا للفتح.
ونافذة تقطع حبل الوصل.
ومهدود وقتك.
فالمهم المتغير في صدر الايام الاولى.
ما عاد يقضي لنا قتيل الماء.
القرية احجار.
الصحة احجار.
والعصفور شبح بغير حوار.
عصفور اجمل من نطق الدار.
لا يلقى غير جدار تحت جدار فوق جدار.
يا بلد.
الرؤوس التي حبلت بالزبد.

تنتشر منها الاحلام الاولى.
يردى يجهل كيف يعود لصوت مزقه.
سجلة يسفل ماء البحر.
يعيد اليه الزرقعة.
النهر قرى.
اسئلة.
واياد.
وصلاة.
لكن من يعرف اي الهمس يدور الان بقلب القطرات؟
يا بلد.
كثيرون في لحظة المد نحن.
وفي الجزر.
ليس هناك احد.
معيوف يئن وبشاره قريته قد شرع.
نخل يزرع من عيني وتزرع احجار.
لوز يقطع من شفتي وتزرع احجار.
يقطع شريان الوطن.
انابيه تمتد وتمتد وتمتد وتحمل الرثين.
سرايبي تأتي.
معيوف العاري في عش القرية مرتجف.
ما معنى الوجه النخلاني بلا نخل.
يسال.
فيقام وتشربه في الرؤيا غصته.
يا بلد.
الربيع تكس في حلمنا.
والخريف اتقد.
فما الفرق بين المنادي وحرف النداء؟
وما الفرق بين الخليج وحقل السماء.
الربيع مخي.
هل مخي لايد؟
- ارضي.
معيوف تم في وجه السور.
فصيف.
- ارضي.
- ارضي.
ثلاثة.
مد الكف بجذر التربة.
شال طفولة كل الاشياء.
تراث الماء.
تقاليد الاحلام السرية.
النهر الاول ينس.
- يا معيوف.
يا النهر الثاني يصرخ.
... ليس الآن.
النهر.
ومعيوف وحيداً يسبح في الاشياء.
شرباً بين الضربة والضربة.
جالت عيناه على الاصحاب.
سالت شفتاه عن الاحباب.
وحيداً رد الباب على وحدته.
يا بلد.
أي معنى لهذا الجسد.
حينما يظلم قلبه.
ويكون ود.
يا وميض الزمان.
تصبر طريقك نحو الايد.
معيوف دم في الارض.
لم تتحدث نافذة.
لم ينطق في القرية باب.
لم يعرف من سر النخلة.
صاحبها.
تاج الورد جريح.
ريح تأتي.
تصرخ.
من ضد النخلاني.
والقبة افق الريح.
ومعيوف يطوف.

لا شيء يعدل الوطن *

المحامي محمد خالد

عليك سلام الله ما عبق الورد
وما طلعت شمس النهار واشرفت
واوقق قسن والندي حوله عقد
وجاد سحاب الشوق موطن مائت
يروى ثراء الزمن حتى زكا القصد
لمعرك اني في موكب مجادل
وما زلت اسمو في ريك واعتد
وما مر يوم ادعي فيه انني
ابحث لقلبي ان يحل به فرد
ولكنني في حبك القلب خلته
مواسم سعد لا يحيط بها حد
يظل بقلبي طائر الشوق طائفاً
فليس له منه فكاك ولا بعد
يمنيما لقد اخلصت ودي وصحبتي
وفي كل يوم يستبد بي الوجد
اسير على الرمشاء يلغني النوى
وتتكا ايامي الجراح وتوقد
ويسرح بي طرقي هناك كائنتي
اهيم على وجهي عذابا واجلد
اظل على وجه الهجر قصيدة
فشوقي اشتعلت الشمس في الاق سمر
اذا اطبقت كف الصروف على الورد
فانت لي اليشيري او العبد والغد
وانت اذا ما كان غيرك موطناً
سموت الا يسمو على وعدة نجد
تبعثني اني قريبا ارشف المنى
وفي ظلالها اخطر ويملؤني السعد
فكم ضحكنا واقترب عن ثغرها الجنا
ولاح الضحى والظلم في افقنا يشدو
شقيت ولكني سعيد بجديها
ورب شقاء بعده العيشة الرغد
حناك لي قلب على البعد يصطلي
ومن كان مثلي ليله ايدا سهد
اراني اغد السير نحوك والمشي
سراب، كاتي في الحياة سدى اعدو
فيا دارة الاحلام يا مرتع الصبا
ومتجع الامال، طال بنا العهد
فانك رغم الضيم يحملك الشدا
ويطمع فيك الظل والآن والورد
فكم فاض قلبي بالحنين الى الذرا
فصاح له للصوان وارتحف الصلد
انتيك خفق الحلم في خاطر السبا
ومسك تسبيح الاله او الورد
وصوتك في سمع الزمان نشيدنا
وما فتئت اصداؤه تتردد
اذا زفرت اشواقنا تشعل المدى
وتسعر الافاق والريح تشتد
وتغدو رمال البيد معتك الوغى
وتصهل فيها العاديات وترعد
بنفسى هذا البليد يسكن مهجتي
ويبعث في قلبي الربيع فيوك

محطات تشكيلية على صعيد الحركة واللوحة

بقلم: ناصر ابراهيم

هذه الدراسة ليست تاريخاً
للتشكيل الاردني بقدر ما هي
اشياء لتطور الحركة وانعكاس ذلك
على اسلوبية اللوحة وتطورها.
بداية نقول بان التشكيل الاردني
قد بدأ في اوائل الاربعينات ولكن هذه
البداية كانت ضعيفة ومتعادية وكان
يقوم بها هواة وعلى احسن الاحوال
وافدون كخشياء الدين سليمان
التركي الذي اقام في عمان في
الثلاثينات والاربعينات واثام اول
معروض له سنة ١٩٦٦ وذلك بفندق
نيلاوليا والفنان الليثاني عسر
الانسي واعمالهما لا تخرج عن
التسجيل المباشر للبيئة بالوان
زيتية او مائية وفي احسن الحالات
باسلوب انطباعي.

غير ان هناك معلومة اوردها الناقد
حسن ابو غنيم قال فيها ان اول
معروض اقيم في اردن في العشرينات
مستنداً على وثيقة لديه تثبت ذلك.
وفي الخمسينات استمر الرسم
على ايدي هواة لا داعي لذكر
تسجيلات عنهم لكن نجد الاشارة
بانه قد تأسس في هذه الفترة
وتحديداً سنة ١٩٥٢ ندوة الفن
الاردنية واقيمت معرضاً لاعتصامها
كما اقيم سنة ١٩٦٠ معرض اشرف
عليه ادارة التربية والاثاء والاعلام
وسنة ١٩٦٢ تأسست ندوة الرسم
والنحت الاردنية واقيمت معرض
الخريف في قاعة امانة العاصمة
بعمان واستمرت اعمال هذه المرحلة
بالرسم الواقعية على احسن
الاحوال.

في النصف الثاني من الستينات
ان البداية الحقيقية للفن
التشكيلي بدأت مع السبعينات عندما
اقيم معرض الربيع بفندق الاردن
حيث شارك في هذا المعرض عدد من
الفنانين الذين استمر عطاؤهم
التشكيلي فيما بعد واسموا لانفسهم
اسماء لا يمكن تجاهلها اذكر منهم
محمود طه، ياسر الدويك، مهنا الدرة،
الاميرة وجدان، علي الفول، نصر
عبدالمزين، رفيق اللحام واخرون
ولقد شكل هذا المعرض علامة فارقة
في التشكيل الاردني واتاح لجماعة
الاستشراف الاحتكاك والتعارف
والثلاث الامر الذي اصبح لهم
سرايهم محمود طه مركز اشياء
واشباع سيؤثر على الحركة
التشكيلية لمصر سنوات لاحقة على
الآقل.

كان قد عاد كل من مهنا الدرة
والاميرة وجدان ورفيق اللحام وكما
بلاطة ولحم نعاوش ومن بعدهم
محمود طه وصالح ابو شندي وبعثا
توفيق السيد وشهد النصف الثاني
تطوراً في مفهوم اللوحة بحيث
اصبحت المفاهيم الحديثة تصل اليها
ويمنى التأكيد على ان مهنا الدرة قد
بدأ في هذه المرحلة بتسجيل الفلوكور
والحياة الشعبية الأردنية اما احمد
نعاوش فقد التزم منذ البداية
باسلوبية التعبيرية الطفولية اما
كمال بلاطة فقد ركز على الرسم
الشعبي والتراثية بمفهوم متطور
اكثر عمقا من معالجات مهنا الدرة
والتي ستوصله في النهاية الى
حرقية الكوفية ذات الاسلوب
العالم.

ان البداية الحقيقية للفن
التشكيلي بدأت مع السبعينات عندما
اقيم معرض الربيع بفندق الاردن
حيث شارك في هذا المعرض عدد من
الفنانين الذين استمر عطاؤهم
التشكيلي فيما بعد واسموا لانفسهم
اسماء لا يمكن تجاهلها اذكر منهم
محمود طه، ياسر الدويك، مهنا الدرة،
الاميرة وجدان، علي الفول، نصر
عبدالمزين، رفيق اللحام واخرون
ولقد شكل هذا المعرض علامة فارقة
في التشكيل الاردني واتاح لجماعة
الاستشراف الاحتكاك والتعارف
والثلاث الامر الذي اصبح لهم
سرايهم محمود طه مركز اشياء
واشباع سيؤثر على الحركة
التشكيلية لمصر سنوات لاحقة على
الآقل.

لقد تميزت سني السبعينات بزخم
تشكيلي متميز وتواتر معارض كل من
ياسر دويك، محمود طه، عزيز عمرة،
رفيق اللحام، محمود صادق، كرام
التموي، صالح ابو شندي، علي
الفول، ومهنا الدرة وتشكلت جماعة
الاربعية من كل من صالح ابو شندي،
كايد عمرو، حفيظ قيس، محمد
السيد الذي لم يستمر فيما بعد.
كما تشكلت جماعة اخرى في
نهاية السبعينات باسم جماعة
اختلاوت من كل من راتب شعبان،
احمد حسان، قاسم العامودي، احمد
عمرة الذي لم يستمر ايضاً.
وتخللت هذه الفترة ندوة ومناقشة
شديدة بين هؤلاء الفنانين وهذه
الجماعات حيث شكل ياسر الدويك
مع ركني شقته ثنائياً فنياً وتوزعت
جماعة الاستوديو من بعد الاتفاق
وحلت جماعة الاربعية ومن بعدها
جماعة اختلاوت اما خلافت فنية او
لاسباب السفر والدراسة في الخارج.
لكن الحقيقة التي لا يمكن
تجاهلها ان استوديو محمود طه ظل
مركز اشباع مستمر للحركة التشكيلي
اذ انه استطاع ان يعيد امام كل
المتغيرات على الساحة التشكيلي
وظل على صلة بها.

ان قرارة اللوحة في هذه الفترة
تبين مرحلة انتقال بالعمل الفني من
الفولكلور الذي يقترب من المفاهيم
التجارية الى الفلوكور المدرس الذي
يراعي فيه الجماليات التشكيلي
المدرسة والرابعة لميلية البناء
والتكوين الفني الا انها ايضا ظلت
اسيرة النظرة الاستهلاكية للفن
حيث راعت هذه اللوحات النوق

السائد من حيث المواضيع حيث
توزعت ما بين معالجات رومانسية
فلوكورية او شعبية او معالجات
تراثية وانطباعية وتجريدية لنفس
المواضيع استلتي اعمال مهنا الدرة
التي كان سباقاً في استيراد التجريد
والخالص واعمال احمد نعاوش الذي
سعد على اسلوبية ومع بداية
الثمانينات اعيد احياء وابنية
التشكيلي التي كانت محطلة واقيم
معرض الربيع في العبة الذي ضم
اكثر من مائة فنان.

وتوات معارض الفنانين الشباب
الامر الذي لم يتقهه جيل
السبعينات وتميزت بداية الثمانينات
بالتنافس الشديد وعدم اعتراف
متبادل من كلا الجيلين ما حدا
ببعض الفنانين الشبان بتأسيس
الشباب التي علت على تبني الكثير
من الفنانين منهم من استمر ومنهم
الذين انزوى على ان هذه الجماعة
الفنية قد استمرت في معارضها
السبوية الجماعية والشخصية
واقررت مفاهيم فنية وواقعا تشكيلي
جديدا الامر الذي ادى في النهاية الى
اعتراف متبادل بين كافة الاجيال
التشكيلي.

لقد افرت هذه المرحلة اسماء
تشكيلي مهمة اذكر على سبيل المثال
لا الحصر عبدالرؤف شعبان،
عدنان يحيى، محمد ابو زريق، نبيل
شحاددة، جمال خميس، حازم
الزعبي، اسحق نخلة، محمد عيسى،
حسين ديمس، محمد قتيوة، ابراهيم
الجبار، رزق عبدالهادي، محمد

الجالوس وكثيرون غيرهم اذ ان عدد
الفنانين الآن يتجاوز المائة من هذا
الجيل.

ولقد تميزت اللوحة في هذه المرحلة
بالطرح الجاد على مستوى الشكل
البنائي واللوني للعمل الفني اضافة
الى زخم الموضوعات وتنوعها
وتلاشت النمطية في الموضوعات
التشكيلي بهذا الدم الجديد الواعي
والمتفهم لطبيعة العمل الفني كما
تطورت اساليب وموضوعات جيل
السبعينات ايضا وذلك بفعل المنافسة
والطرح الجديد مما اعطى التشكيل
الاردني فرصة اخرى في النمو
والازدهار حيث علت خيرة جيل
السبعينات وترسمهم في اثاره الجيل
الجديد على تميز موقعهم باستمرار.
ان مسحا لاساليب الفنانين
والاعمال الفنية التي تقدم في فاعات
العرض اليوم تشير الى تقابل جميع
المدارس الفنية من تعبيرية وتجريدية
وسبوريالية وانطباعية وكذلك
استقادات عربية وعالمية على صعيد
التكنيك والحرفية والمواد الخام
والاتصاف التشكيلي التي تمارس هنا
وهناك.

ولا يغوتني ان انوره بعدسة
الاميرة فخر النساء زيد التي خرجت
العديد من الفنانين النشطاء اضافة
الى مكانتها ككاتبة لها اهمية خاصة
في اثن التشكيلي كذلك يمكن القول
ان عودة منى السعدوي والاستقرار
في عمان ساهم في ازدهار الحركة
التشكيلي.

لقد تميزت فترة الثمانينات بتعدد
مراكز الجنب في الفن التشكيلي مثل

السرايا الشاعرية

مع الشاعر جميل أبو صبيح في قصائده المخطوطة (الهجرات):

الدكتور عبد الرحمن ياغي:

● في ذاكرة مثقوبة، وما أكثر ما تحرجني، وما أكثر ما أخرجني: جاسي في مكتبي بملامح صديقة مألوفة، فلم أذكره، وذكرني أيام رابطة الكتاب فلم أذكره، وذكر في أنه أجرى معي - مندوبا لأحد الصحف - حديثاً، فلم أذكره: غير أنني ارتحت إليه وإلى المودة في ملامحه، وأخذت منه المخطوطة. وقد ذكر في عرضاً أنه ترك عمان ليعمل في قطر، وأنه قد ذهب فترة إلى باريس، ومضى عني ومعي قصائده: ولم أتبع شيئاً من تكوينه الثقافي، ولا شيئاً من مسيرته في الحياة، ولا موقعه الفكري، ولا مواقفه، ولا مدى اتصاله بشؤون الأدب والفن والاصول الجمالية! وكنت استأنس بمثل هذه الأمور لتكون مدخلا في يسلمتي إلى الحالات الإبداعية؛ ولكنني هذه المرة أمام شبيح لغوي شعري، أمام إيقاع نغمي صوتي، أمام شبكة من العلاقات اللغوية الفنية، أمام كلمات، وعبارات، وصور تشكل بنية منتظمة مجموعة من القصائد، لتكشف في عن موقع صاحبها ومواقفه وفكره ووعي وبنية ووعي ومدى تعمسه بالاصول الجمالية.

● بل لم أتبع منه عنوان المجموعة، وكنت أظنها بعنوان (الهجرات)، ثم تبين لي أنها عنوان القصيدة الأولى، فقد يتخذها عنواناً للمجموعة وقد لا يفعل ذلك، ثم مضيت إلى القصيدة الثانية فوجدتها بعنوان (كتاب لادواق)، ومضيت إلى الثالثة فكانت بعنوان (الخيول البرية أو الصالحات الجيدة)، ثم كانت الرابعة (شجر الخيم)، والخامسة (أسفار الفتى الدامي)، واكتملت بذلك المجموعة.

وقد جعلت أسرار الأماكن والأزمنة التي كتب فيها قصائده، فوجدت (الهجرات) مكتوبة في باريس في نيسان ١٩٨٥ و (كتاب الأشواق) متعددة الزمان، ولكنها ليست متعددة المكان، وإن يكن في بعض قصود هذا الكتاب قد ذكر باريس، وترك الفصل الأخير من غير تحديد المكان، ففكر في نهاية الفصل الأول باريس ١٩٨٤/٧/١٤، والفصل الثاني جيله في باريس أيضاً في ١٩٨٤/٧/١٤، والفصل الثالث باريس ١٩٨٤/٧/١٥، والفصل الرابع باريس ١٩٨٤/٧/١٦، والفصل الخامس بلا مكان ١٩٨٤/٧/١٧، السادس لم يذكر باريس وإنما اكتفى بالزمان ١٩٨٤/٧/١٨، وكذلك فعل الفصل السابع فكتفى بالزمان ١٩٨٤/٧/١٨، وفيه ذاته فعله بالفصل الثامن فذكر التاريخ ١٩٨٤/٧/١٨، والفصل العاشر من غير ذكر المكان والوقت ١٩٨٤/٧/١٩، والفصل الحادي عشر في ١٩٨٤/٧/٢٠ دون ذكر المكان، وظل على هذا النحو في الثاني عشر، والثالث عشر، والرابع عشر، والخامس عشر، والسادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر، حين اكتفى بذكر التاريخ في التوالي ١٩٨٤/٨/١، و ١٩٨٤/٨/٢، و ١٩٨٤/٨/٣، و ١٩٨٤/٨/٤، و ١٩٨٤/٨/٥، و ١٩٨٤/٨/٦، و ١٩٨٤/٨/٧، و ١٩٨٤/٨/٨، و ١٩٨٤/٨/٩، و ١٩٨٤/٨/١٠، و ١٩٨٤/٨/١١، و ١٩٨٤/٨/١٢، و ١٩٨٤/٨/١٣، و ١٩٨٤/٨/١٤، و ١٩٨٤/٨/١٥، و ١٩٨٤/٨/١٦، و ١٩٨٤/٨/١٧، و ١٩٨٤/٨/١٨، و ١٩٨٤/٨/١٩، و ١٩٨٤/٨/٢٠، و ١٩٨٤/٨/٢١، و ١٩٨٤/٨/٢٢، و ١٩٨٤/٨/٢٣، و ١٩٨٤/٨/٢٤، و ١٩٨٤/٨/٢٥، و ١٩٨٤/٨/٢٦، و ١٩٨٤/٨/٢٧، و ١٩٨٤/٨/٢٨، و ١٩٨٤/٨/٢٩، و ١٩٨٤/٨/٣٠، و ١٩٨٤/٨/٣١، و ١٩٨٤/٩/١، و ١٩٨٤/٩/٢، و ١٩٨٤/٩/٣، و ١٩٨٤/٩/٤، و ١٩٨٤/٩/٥، و ١٩٨٤/٩/٦، و ١٩٨٤/٩/٧، و ١٩٨٤/٩/٨، و ١٩٨٤/٩/٩، و ١٩٨٤/٩/١٠، و ١٩٨٤/٩/١١، و ١٩٨٤/٩/١٢، و ١٩٨٤/٩/١٣، و ١٩٨٤/٩/١٤، و ١٩٨٤/٩/١٥، و ١٩٨٤/٩/١٦، و ١٩٨٤/٩/١٧، و ١٩٨٤/٩/١٨، و ١٩٨٤/٩/١٩، و ١٩٨٤/٩/٢٠، و ١٩٨٤/٩/٢١، و ١٩٨٤/٩/٢٢، و ١٩٨٤/٩/٢٣، و ١٩٨٤/٩/٢٤، و ١٩٨٤/٩/٢٥، و ١٩٨٤/٩/٢٦، و ١٩٨٤/٩/٢٧، و ١٩٨٤/٩/٢٨، و ١٩٨٤/٩/٢٩، و ١٩٨٤/٩/٣٠، و ١٩٨٤/٩/٣١، و ١٩٨٤/١٠/١، و ١٩٨٤/١٠/٢، و ١٩٨٤/١٠/٣، و ١٩٨٤/١٠/٤، و ١٩٨٤/١٠/٥، و ١٩٨٤/١٠/٦، و ١٩٨٤/١٠/٧، و ١٩٨٤/١٠/٨، و ١٩٨٤/١٠/٩، و ١٩٨٤/١٠/١٠، و ١٩٨٤/١٠/١١، و ١٩٨٤/١٠/١٢، و ١٩٨٤/١٠/١٣، و ١٩٨٤/١٠/١٤، و ١٩٨٤/١٠/١٥، و ١٩٨٤/١٠/١٦، و ١٩٨٤/١٠/١٧، و ١٩٨٤/١٠/١٨، و ١٩٨٤/١٠/١٩، و ١٩٨٤/١٠/٢٠، و ١٩٨٤/١٠/٢١، و ١٩٨٤/١٠/٢٢، و ١٩٨٤/١٠/٢٣، و ١٩٨٤/١٠/٢٤، و ١٩٨٤/١٠/٢٥، و ١٩٨٤/١٠/٢٦، و ١٩٨٤/١٠/٢٧، و ١٩٨٤/١٠/٢٨، و ١٩٨٤/١٠/٢٩، و ١٩٨٤/١٠/٣٠، و ١٩٨٤/١٠/٣١، و ١٩٨٤/١١/١، و ١٩٨٤/١١/٢، و ١٩٨٤/١١/٣، و ١٩٨٤/١١/٤، و ١٩٨٤/١١/٥، و ١٩٨٤/١١/٦، و ١٩٨٤/١١/٧، و ١٩٨٤/١١/٨، و ١٩٨٤/١١/٩، و ١٩٨٤/١١/١٠، و ١٩٨٤/١١/١١، و ١٩٨٤/١١/١٢، و ١٩٨٤/١١/١٣، و ١٩٨٤/١١/١٤، و ١٩٨٤/١١/١٥، و ١٩٨٤/١١/١٦، و ١٩٨٤/١١/١٧، و ١٩٨٤/١١/١٨، و ١٩٨٤/١١/١٩، و ١٩٨٤/١١/٢٠، و ١٩٨٤/١١/٢١، و ١٩٨٤/١١/٢٢، و ١٩٨٤/١١/٢٣، و ١٩٨٤/١١/٢٤، و ١٩٨٤/١١/٢٥، و ١٩٨٤/١١/٢٦، و ١٩٨٤/١١/٢٧، و ١٩٨٤/١١/٢٨، و ١٩٨٤/١١/٢٩، و ١٩٨٤/١١/٣٠، و ١٩٨٤/١١/٣١، و ١٩٨٤/١٢/١، و ١٩٨٤/١٢/٢، و ١٩٨٤/١٢/٣، و ١٩٨٤/١٢/٤، و ١٩٨٤/١٢/٥، و ١٩٨٤/١٢/٦، و ١٩٨٤/١٢/٧، و ١٩٨٤/١٢/٨، و ١٩٨٤/١٢/٩، و ١٩٨٤/١٢/١٠، و ١٩٨٤/١٢/١١، و ١٩٨٤/١٢/١٢، و ١٩٨٤/١٢/١٣، و ١٩٨٤/١٢/١٤، و ١٩٨٤/١٢/١٥، و ١٩٨٤/١٢/١٦، و ١٩٨٤/١٢/١٧، و ١٩٨٤/١٢/١٨، و ١٩٨٤/١٢/١٩، و ١٩٨٤/١٢/٢٠، و ١٩٨٤/١٢/٢١، و ١٩٨٤/١٢/٢٢، و ١٩٨٤/١٢/٢٣، و ١٩٨٤/١٢/٢٤، و ١٩٨٤/١٢/٢٥، و ١٩٨٤/١٢/٢٦، و ١٩٨٤/١٢/٢٧، و ١٩٨٤/١٢/٢٨، و ١٩٨٤/١٢/٢٩، و ١٩٨٤/١٢/٣٠، و ١٩٨٤/١٢/٣١، و ١٩٨٤/١/١، و ١٩٨٤/١/٢، و ١٩٨٤/١/٣، و ١٩٨٤/١/٤، و ١٩٨٤/١/٥، و ١٩٨٤/١/٦، و ١٩٨٤/١/٧، و ١٩٨٤/١/٨، و ١٩٨٤/١/٩، و ١٩٨٤/١/١٠، و ١٩٨٤/١/١١، و ١٩٨٤/١/١٢، و ١٩٨٤/١/١٣، و ١٩٨٤/١/١٤، و ١٩٨٤/١/١٥، و ١٩٨٤/١/١٦، و ١٩٨٤/١/١٧، و ١٩٨٤/١/١٨، و ١٩٨٤/١/١٩، و ١٩٨٤/١/٢٠، و ١٩٨٤/١/٢١، و ١٩٨٤/١/٢٢، و ١٩٨٤/١/٢٣، و ١٩٨٤/١/٢٤، و ١٩٨٤/١/٢٥، و ١٩٨٤/١/٢٦، و ١٩٨٤/١/٢٧، و ١٩٨٤/١/٢٨، و ١٩٨٤/١/٢٩، و ١٩٨٤/١/٣٠، و ١٩٨٤/١/٣١، و ١٩٨٤/٢/١، و ١٩٨٤/٢/٢، و ١٩٨٤/٢/٣، و ١٩٨٤/٢/٤، و ١٩٨٤/٢/٥، و ١٩٨٤/٢/٦، و ١٩٨٤/٢/٧، و ١٩٨٤/٢/٨، و ١٩٨٤/٢/٩، و ١٩٨٤/٢/١٠، و ١٩٨٤/٢/١١، و ١٩٨٤/٢/١٢، و ١٩٨٤/٢/١٣، و ١٩٨٤/٢/١٤، و ١٩٨٤/٢/١٥، و ١٩٨٤/٢/١٦، و ١٩٨٤/٢/١٧، و ١٩٨٤/٢/١٨، و ١٩٨٤/٢/١٩، و ١٩٨٤/٢/٢٠، و ١٩٨٤/٢/٢١، و ١٩٨٤/٢/٢٢، و ١٩٨٤/٢/٢٣، و ١٩٨٤/٢/٢٤، و ١٩٨٤/٢/٢٥، و ١٩٨٤/٢/٢٦، و ١٩٨٤/٢/٢٧، و ١٩٨٤/٢/٢٨، و ١٩٨٤/٢/٢٩، و ١٩٨٤/٢/٣٠، و ١٩٨٤/٢/٣١، و ١٩٨٤/٣/١، و ١٩٨٤/٣/٢، و ١٩٨٤/٣/٣، و ١٩٨٤/٣/٤، و ١٩٨٤/٣/٥، و ١٩٨٤/٣/٦، و ١٩٨٤/٣/٧، و ١٩٨٤/٣/٨، و ١٩٨٤/٣/٩، و ١٩٨٤/٣/١٠، و ١٩٨٤/٣/١١، و ١٩٨٤/٣/١٢، و ١٩٨٤/٣/١٣، و ١٩٨٤/٣/١٤، و ١٩٨٤/٣/١٥، و ١٩٨٤/٣/١٦، و ١٩٨٤/٣/١٧، و ١٩٨٤/٣/١٨، و ١٩٨٤/٣/١٩، و ١٩٨٤/٣/٢٠، و ١٩٨٤/٣/٢١، و ١٩٨٤/٣/٢٢، و ١٩٨٤/٣/٢٣، و ١٩٨٤/٣/٢٤، و ١٩٨٤/٣/٢٥، و ١٩٨٤/٣/٢٦، و ١٩٨٤/٣/٢٧، و ١٩٨٤/٣/٢٨، و ١٩٨٤/٣/٢٩، و ١٩٨٤/٣/٣٠، و ١٩٨٤/٣/٣١، و ١٩٨٤/٤/١، و ١٩٨٤/٤/٢، و ١٩٨٤/٤/٣، و ١٩٨٤/٤/٤، و ١٩٨٤/٤/٥، و ١٩٨٤/٤/٦، و ١٩٨٤/٤/٧، و ١٩٨٤/٤/٨، و ١٩٨٤/٤/٩، و ١٩٨٤/٤/١٠، و ١٩٨٤/٤/١١، و ١٩٨٤/٤/١٢، و ١٩٨٤/٤/١٣، و ١٩٨٤/٤/١٤، و ١٩٨٤/٤/١٥، و ١٩٨٤/٤/١٦، و ١٩٨٤/٤/١٧، و ١٩٨٤/٤/١٨، و ١٩٨٤/٤/١٩، و ١٩٨٤/٤/٢٠، و ١٩٨٤/٤/٢١، و ١٩٨٤/٤/٢٢، و ١٩٨٤/٤/٢٣، و ١٩٨٤/٤/٢٤، و ١٩٨٤/٤/٢٥، و ١٩٨٤/٤/٢٦، و ١٩٨٤/٤/٢٧، و ١٩٨٤/٤/٢٨، و ١٩٨٤/٤/٢٩، و ١٩٨٤/٤/٣٠، و ١٩٨٤/٤/٣١، و ١٩٨٤/٥/١، و ١٩٨٤/٥/٢، و ١٩٨٤/٥/٣، و ١٩٨٤/٥/٤، و ١٩٨٤/٥/٥، و ١٩٨٤/٥/٦، و ١٩٨٤/٥/٧، و ١٩٨٤/٥/٨، و ١٩٨٤/٥/٩، و ١٩٨٤/٥/١٠، و ١٩٨٤/٥/١١، و ١٩٨٤/٥/١٢، و ١٩٨٤/٥/١٣، و ١٩٨٤/٥/١٤، و ١٩٨٤/٥/١٥، و ١٩٨٤/٥/١٦، و ١٩٨٤/٥/١٧، و ١٩٨٤/٥/١٨، و ١٩٨٤/٥/١٩، و ١٩٨٤/٥/٢٠، و ١٩٨٤/٥/٢١، و ١٩٨٤/٥/٢٢، و ١٩٨٤/٥/٢٣، و ١٩٨٤/٥/٢٤، و ١٩٨٤/٥/٢٥، و ١٩٨٤/٥/٢٦، و ١٩٨٤/٥/٢٧، و ١٩٨٤/٥/٢٨، و ١٩٨٤/٥/٢٩، و ١٩٨٤/٥/٣٠، و ١٩٨٤/٥/٣١، و ١٩٨٤/٦/١، و ١٩٨٤/٦/٢، و ١٩٨٤/٦/٣، و ١٩٨٤/٦/٤، و ١٩٨٤/٦/٥، و ١٩٨٤/٦/٦، و ١٩٨٤/٦/٧، و ١٩٨٤/٦/٨، و ١٩٨٤/٦/٩، و ١٩٨٤/٦/١٠، و ١٩٨٤/٦/١١، و ١٩٨٤/٦/١٢، و ١٩٨٤/٦/١٣، و ١٩٨٤/٦/١٤، و ١٩٨٤/٦/١٥، و ١٩٨٤/٦/١٦، و ١٩٨٤/٦/١٧، و ١٩٨٤/٦/١٨، و ١٩٨٤/٦/١٩، و ١٩٨٤/٦/٢٠، و ١٩٨٤/٦/٢١، و ١٩٨٤/٦/٢٢، و ١٩٨٤/٦/٢٣، و ١٩٨٤/٦/٢٤، و ١٩٨٤/٦/٢٥، و ١٩٨٤/٦/٢٦، و ١٩٨٤/٦/٢٧، و ١٩٨٤/٦/٢٨، و ١٩٨٤/٦/٢٩، و ١٩٨٤/٦/٣٠، و ١٩٨٤/٦/٣١، و ١٩٨٤/٧/١، و ١٩٨٤/٧/٢، و ١٩٨٤/٧/٣، و ١٩٨٤/٧/٤، و ١٩٨٤/٧/٥، و ١٩٨٤/٧/٦، و ١٩٨٤/٧/٧، و ١٩٨٤/٧/٨، و ١٩٨٤/٧/٩، و ١٩٨٤/٧/١٠، و ١٩٨٤/٧/١١، و ١٩٨٤/٧/١٢، و ١٩٨٤/٧/١٣، و ١٩٨٤/٧/١٤، و ١٩٨٤/٧/١٥، و ١٩٨٤/٧/١٦، و ١٩٨٤/٧/١٧، و ١٩٨٤/٧/١٨، و ١٩٨٤/٧/١٩، و ١٩٨٤/٧/٢٠، و ١٩٨٤/٧/٢١، و ١٩٨٤/٧/٢٢، و ١٩٨٤/٧/٢٣، و ١٩٨٤/٧/٢٤، و ١٩٨٤/٧/٢٥، و ١٩٨٤/٧/٢٦، و ١٩٨٤/٧/٢٧، و ١٩٨٤/٧/٢٨، و ١٩٨٤/٧/٢٩، و ١٩٨٤/٧/٣٠، و ١٩٨٤/٧/٣١، و ١٩٨٤/٨/١، و ١٩٨٤/٨/٢، و ١٩٨٤/٨/٣، و ١٩٨٤/٨/٤، و ١٩٨٤/٨/٥، و ١٩٨٤/٨/٦، و ١٩٨٤/٨/٧، و ١٩٨٤/٨/٨، و ١٩٨٤/٨/٩، و ١٩٨٤/٨/١٠، و ١٩٨٤/٨/١١، و ١٩٨٤/٨/١٢، و ١٩٨٤/٨/١٣، و ١٩٨٤/٨/١٤، و ١٩٨٤/٨/١٥، و ١٩٨٤/٨/١٦، و ١٩٨٤/٨/١٧، و ١٩٨٤/٨/١٨، و ١٩٨٤/٨/١٩، و ١٩٨٤/٨/٢٠، و ١٩٨٤/٨/٢١، و ١٩٨٤/٨/٢٢، و ١٩٨٤/٨/٢٣، و ١٩٨٤/٨/٢٤، و ١٩٨٤/٨/٢٥، و ١٩٨٤/٨/٢٦، و ١٩٨٤/٨/٢٧، و ١٩٨٤/٨/٢٨، و ١٩٨٤/٨/٢٩، و ١٩٨٤/٨/٣٠، و ١٩٨٤/٨/٣١، و ١٩٨٤/٩/١، و ١٩٨٤/٩/٢، و ١٩٨٤/٩/٣، و ١٩٨٤/٩/٤، و ١٩٨٤/٩/٥، و ١٩٨٤/٩/٦، و ١٩٨٤/٩/٧، و ١٩٨٤/٩/٨، و ١٩٨٤/٩/٩، و ١٩٨٤/٩/١٠، و ١٩٨٤/٩/١١، و ١٩٨٤/٩/١٢، و ١٩٨٤/٩/١٣، و ١٩٨٤/٩/١٤، و ١٩٨٤/٩/١٥، و ١٩٨٤/٩/١٦، و ١٩٨٤/٩/١٧، و ١٩٨٤/٩/١٨، و ١٩٨٤/٩/١٩، و ١٩٨٤/٩/٢٠، و ١٩٨٤/٩/٢١، و ١٩٨٤/٩/٢٢، و ١٩٨٤/٩/٢٣، و ١٩٨٤/٩/٢٤، و ١٩٨٤/٩/٢٥، و ١٩٨٤/٩/٢٦، و ١٩٨٤/٩/٢٧، و ١٩٨٤/٩/٢٨، و ١٩٨٤/٩/٢٩، و ١٩٨٤/٩/٣٠، و ١٩٨٤/٩/٣١، و ١٩٨٤/١٠/١، و ١٩٨٤/١٠/٢، و ١٩٨٤/١٠/٣، و ١٩٨٤/١٠/٤، و ١٩٨٤/١٠/٥، و ١٩٨٤/١٠/٦، و ١٩٨٤/١٠/٧، و ١٩٨٤/١٠/٨، و ١٩٨٤/١٠/٩، و ١٩٨٤/١٠/١٠، و ١٩٨٤/١٠/١١، و ١٩٨٤/١٠/١٢، و ١٩٨٤/١٠/١٣، و ١٩٨٤/١٠/١٤، و ١٩٨٤/١٠/١٥، و ١٩٨٤/١٠/١٦، و ١٩٨٤/١٠/١٧، و ١٩٨٤/١٠/١٨، و ١٩٨٤/١٠/١٩، و ١٩٨٤/١٠/٢٠، و ١٩٨٤/١٠/٢١، و ١٩٨٤/١٠/٢٢، و ١٩٨٤/١٠/٢٣، و ١٩٨٤/١٠/٢٤، و ١٩٨٤/١٠/٢٥، و ١٩٨٤/١٠/٢٦، و ١٩٨٤/١٠/٢٧، و ١٩٨٤/١٠/٢٨، و ١٩٨٤/١٠/٢٩، و ١٩٨٤/١٠/٣٠، و ١٩٨٤/١٠/٣١، و ١٩٨٤/١١/١، و ١٩٨٤/١١/٢، و ١٩٨٤/١١/٣، و ١٩٨٤/١١/٤، و ١٩٨٤/١١/٥، و ١٩٨٤/١١/٦، و ١٩٨٤/١١/٧، و ١٩٨٤/١١/٨، و ١٩٨٤/١١/٩، و ١٩٨٤/١١/١٠، و ١٩٨٤/١١/١١، و ١٩٨٤/١١/١٢، و ١٩٨٤/١١/١٣، و ١٩٨٤/١١/١٤، و ١٩٨٤/١١/١٥، و ١٩٨٤/١١/١٦، و ١٩٨٤/١١/١٧، و ١٩٨٤/١١/١٨، و ١٩٨٤/١١/١٩، و ١٩٨٤/١١/٢٠، و ١٩٨٤/١١/٢١، و ١٩٨٤/١١/٢٢، و ١٩٨٤/١١/٢٣، و ١٩٨٤/١١/٢٤، و ١٩٨٤/١١/٢٥، و ١٩٨٤/١١/٢٦، و ١٩٨٤/١١/٢٧، و ١٩٨٤/١١/٢٨، و ١٩٨٤/١١/٢٩، و ١٩٨٤/١١/٣٠، و ١٩٨٤/١١/٣١، و ١٩٨٤/١٢/١، و ١٩٨٤/١٢/٢، و ١٩٨٤/١٢/٣، و ١٩٨٤/١٢/٤، و ١٩٨٤/١٢/٥، و ١٩٨٤/١٢/٦، و ١٩٨٤/١٢/٧، و ١٩٨٤/١٢/٨، و ١٩٨٤/١٢/٩، و ١٩٨٤/١٢/١٠، و ١٩٨٤/١٢/١١، و ١٩٨٤/١٢/١٢، و ١٩٨٤/١٢/١٣، و ١٩٨٤/١٢/١٤، و ١٩٨٤/١٢/١٥، و ١٩٨٤/١٢/١٦، و ١٩٨٤/١٢/١٧، و ١٩٨٤/١٢/١٨، و ١٩٨٤/١٢/١٩، و ١٩٨٤/١٢/٢٠، و ١٩٨٤/١٢/٢١، و ١٩٨٤/١٢/٢٢، و ١٩٨٤/١٢/٢٣، و ١٩٨٤/١٢/٢٤، و ١٩٨٤/١٢/٢٥، و ١٩٨٤/١٢/٢٦، و ١٩٨٤/١٢/٢٧، و ١٩٨٤/١٢/٢٨، و ١٩٨٤/١٢/٢٩، و ١٩٨٤/١٢/٣٠، و ١٩٨٤/١٢/٣١، و ١٩٨٤/١/١، و ١٩٨٤/١/٢، و ١٩٨٤/١/٣، و ١٩٨٤/١/٤، و ١٩٨٤/١/٥، و ١٩٨٤/١/٦، و ١٩٨٤/١/٧، و ١٩٨٤/١/٨، و ١٩٨٤/١/٩، و ١٩٨٤/١/١٠، و ١٩٨٤/١/١١، و ١٩٨٤/١/١٢، و ١٩٨٤/١/١٣، و ١٩٨٤/١/١٤، و ١٩٨٤/١/١٥، و ١٩٨٤/١/١٦، و ١٩٨٤/١/١٧، و ١٩٨٤/١/١٨، و ١٩٨٤/١/١٩، و ١٩٨٤/١/٢٠، و ١٩٨٤/١/٢١، و ١٩٨٤/١/٢٢، و ١٩٨٤/١/٢٣، و ١٩٨٤/١/٢٤، و ١٩٨٤/١/٢٥، و ١٩٨٤/١/٢٦، و ١٩٨٤/١/٢٧، و ١٩٨٤/١/٢٨، و ١٩٨٤/١/٢٩، و ١٩٨٤/١/٣٠، و ١٩٨٤/١/٣١، و ١٩٨٤/٢/١، و ١٩٨٤/٢/٢، و ١٩٨٤/٢/٣، و ١٩٨٤/٢/٤، و ١٩٨٤/٢/٥، و ١٩٨٤/٢/٦، و ١٩٨٤/٢/٧، و ١٩٨٤/٢/٨، و ١٩٨٤/٢/٩، و ١٩٨٤/٢/١٠، و ١٩٨٤/٢/١١، و ١٩٨٤/٢/١٢، و ١٩٨٤/٢/١٣، و ١٩٨٤/٢/١٤، و ١٩٨٤/٢/١٥، و ١٩٨٤/٢/١٦، و ١٩٨٤/٢/١٧، و ١٩٨٤/٢/١٨، و ١٩٨٤/٢/١٩، و ١٩٨٤/٢/٢٠، و ١٩٨٤/٢/٢١، و ١٩٨٤/٢/٢٢، و ١٩٨٤/٢/٢٣، و ١٩٨٤/٢/٢٤، و ١٩٨٤/٢/٢٥، و ١٩٨٤/٢/٢٦، و ١٩٨٤/٢/٢٧، و ١٩٨٤/٢/٢٨، و ١٩٨٤/٢/٢٩، و ١٩٨٤/٢/٣٠، و ١٩٨٤/٢/٣١، و ١٩٨٤/٣/١، و ١٩٨٤/٣/٢، و ١٩٨٤/٣/٣، و

الكتاب الثاني

مناور عويس

شعر: علي مصطفى الدلاهمة

تعال الى جنة من ماء مطر
وفاتنة من صنوبر
تتأخيك صوتاً شديداً فينسب عذبا
ويقتطف اخضر
ولزابة ثمرت شعرها
ليفسله مطر الشمس بالحلم والامنيات
تعال الى السروجين يمني
ويفرش سجادة من ظلال
مؤكثة بالجمال
هو الظل يشاتك اليوم ففكر ووجها
ويشتاق ان تمتطيه كتابا
وطرسا ودقتر

تعال فافك ما زال يحرا من الذنب الذائب
وما زالت الشمس شعرا يسافر
عصفور عشق يفتني صباحا
وقرة الحزن في المغرب
تعال اليه قلب صبي
وحسن ملاك وحلم نبي

تعال وطر عاشقا واقعا
سامقا صادقا
تطارد فوق الزمان فلول السراب
تشق غبار الخواء وتنهيه زوينة
وتتوهم تسقيف من جرحك الزمن
فزيف الشباب
ورضاب الرضاب
وتشعل كل الفراقد كي تدخل الموصمة

هو الليل خيمتك العاشقة
يطوف عليها وفيها فراش من الفكر
تثير فيها الصفاء
الا قدحاً من سهيل المنى
الا قدحاً من نخل السناء
الارشفة تززع الاجنحة
من اللغة الحية المشرقة

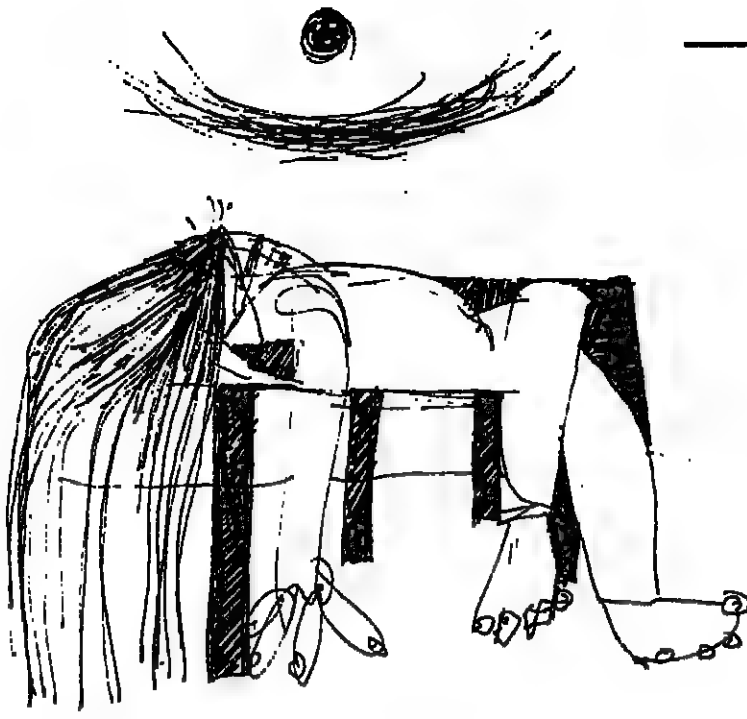
تعال بنفسجة صانعة
خزير حياة وجدول عشق من الليلة البارحة
ووزع على ياسسات الكروم
عصارتك اللاذقة
لتحفز اوراقها المجهدة
وتشتك اللون والطعم والرائحة

فسمعون عاما وما زالت طفل الرقي
تأمنه صنعت من جميع اللغات
فهذي الكوميديا وتلك الاوديسا
وتلك انت من فرنسا
وذي نشأت في جبال رومانسا
وتلك بكائية البصمات
مهاجرة الحزن قد شكت ملحمة
وسفرا عليه تارة ختم الشفتان

الا ايها الملك الحزين
الا ايها الغريب المسافر بين الاتين وبين الحنين
الحركة الصمت والانتصار يسع القلق
وطول الحصار وسعد الوق
تصاعدت قمحا منيرا
وسبحا وفيرا
ومزعة من نهار

اقحوانة... لا تبرحين الذاكرة

خديجة الحباشنة ابو علي



رفيقتي...
عندنا المصادقة بيننا
على حافة موجة...
في المعية
جلستا فوق شرفة... للزمن
تدلي اقدامنا الالامية
نهمس اسرارنا البريئة
نحلم الضوء لالوانه
تغلس اللون الرمادي
من كم لون تكون
اه يا رفيقتي
يا خير امرأة...
يا اقحوانة... لا تبرحين الذاكرة
كنت انت هنا
تركضين لامة
وانا كنت هناك...
اعدو لامة
تلاحق حزم الضوء
للمس...
يشرف وجه الوطن
اه يا رفيقتي
يا خير امرأة
جميلة بين النساء... كنت
تزهدين بالثوب والمدرقة
تزهدين بالثوب...
ام يزيدي الثوب بك...
ايها المهرة المتبردة...
روحي...
فقد عينك
فوق قلوبنا للمحبة ملكة...
وكما قال جبران في "النبي":
اذا الحبة خاطبتكم... فاسمعوها
اذا الحبة...
اوحث اليكم... فانبعثوا
كنت يا رفيقتي...
للمحبة خير تابعة
يا اقحوانة... لا تبرحين الذاكرة
نشأتك محيا... الجميل
دفع المحبة...
يركض في حناياك
ام انا... من ركوبنا
لاربية...
انت لا تهرين...
انت كنت... الشعلة المتوهجة
لكنك اليب...
شاه ولفي
مثمنا... فلفقت يداه...
اقحوانة مؤابية مزهية...
وانت يا رفيقتي...
تسكنين القلب دوما...
لا تبرحين الذاكرة...
كلما اشتقت للوشوشة...
كلما رفرت فراشة
فوق الندى...
كلما انبثقت... دفقة غفوان
في الندى

اه يا رفيقتي
من يلق بعد اليوم لي...
دفاتر الصبا
لا تبرحين الذاكرة
ذكرتك مرة...
في "شارع الاعمدة" (١)
فانسك الحزن... في نفسي
قطرة... قطرة...
"سبيل الحوريات" (٢)
مرت حوديتي... من هنا؟
فانسك الحزن
مرة اخرى
اه يا رفيقتي...
يا اقحوانة... لا تبرحين الذاكرة...
رايتك قبل ان تمضي...
فيما يرى النائم...
رايتك
شجرة وارفة الظلال...
تصعد الجبل...
وكما هبت الريح...
(١) النبي: كتاب جبران خليل جبران
(٢) شارع الاعمدة: شارع رئيسي في مدينة جرش الاردنية
(٣) سبيل الحوريات: نافورة الزينة في إحدى الساحات الرئيسية في مدينة جرش الاردنية

اهتز عودك الجميل
تساقطت بعض النشار...
لكن عودك...
ابدا ما احتجني
وظللت تصعدي...
وتصعدي...
حتى هبت... الريح...
عائتي
رايتك يا رفيقتي...
بين الصحو والمظلم...
مال رأس الجميل
نحو الارض مقبلا...
لكن ورقة...
ظلت في قلبي...
اه يا رفيقتي...
يسيل بالشعر دمعا...
من عيني...
فمن يلمعه...
اقحوانة... لا تبرحين الذاكرة...

اعلان صادر عن مراقب الشركات
بوزارة الصناعة والتجارة

يعلن مراقب الشركات بان الهيئة العامة غير العادي لشركة الوادي التجارية المسماة بالخصوصية المحدودة قد قوت في اجتماعها المعد بتاريخ ١٩٨٨/٥/٨ تصفية الشركة تصفية اختيارية وتعيين السيد محمد شوقي صالح مصلحا لها.
يرجى من له علاقة بذلك مراجعة مصلح الشركة على عنوانه الكائن: عمان/ شارع وادي صفر/ عمارة ارشد وادو فورة تلفون - (٦٦٩٧٢٥) عمان.
مراقب الشركات وافي ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١- تعلن القيادة العامة للواءات المسلحة الاردنية - مديرية التدريب العسكري انها مستعدة باستقبال طلبات الاستفادة من نظام الترقية المصنفة السامية لائتاء العلفين والمقاتلين العسكريين اعترافا من يوم السبت ٨٨/٨/٦ ولغاية يوم الاحد ٨٨/٨/١٤ وذلك عن طريق مكتب البريد التالية:

مكتب بريد جبل القويبة	مكتب بريد الرصيفة
مكتب بريد مرجك	مكتب بريد سعاب
مكتب بريد يبلد وادي السرح	مكتب بريد جبل عمان
مكتب بريد ارد	مكتب بريد لفسط
مكتب بريد الزرقاء	مكتب بريد الاشرفية
مكتب بريد السط	مكتب بريد الحسين العربي
مكتب بريد العلية	مكتب بريد المهاجرين
مكتب بريد جبل عمان	مكتب بريد الكرك
مكتب بريد الشونة الجنوبية	مكتب بريد عمان
مكتب بريد الخلق	مكتب بريد الطفيلة
مكتب بريد دير ابي سعيد	مكتب بريد جرش
مكتب بريد الحى الشرقي ليريد	مكتب بريد الزرقاء
مكتب بريد عمليا	مكتب بريد صوبلج
مكتب بريد الشونة الشمالية	مكتب بريد البركة - ليريد
مكتب بريد الغوريبة - الزرقاء	مكتب بريد الباشية - الزرقاء
	مكتب بريد جنتا حرقه

٢- نرجو من الاخوة المستفيدين ضرورة التزام القلة في تهيئة التمازج والتقدير بالتعليمات المبينة في الطلب وارفاق كافة الوثائق المطلوبة مع الطلب.

٣- الوثائق المطلوبة:

- ١- ابناء العسكريين العاملين.
- ٢- صورة مصدقة عن كشف علامات التوجيهي.
- ٣- صورة مصدقة عن دفتر العائلة صفحة (١) وصفحة الطلب.
- ٤- شهادة من وحدة الاب العسكرية تبين ترويج التحاق الوالد بالخدمة (هاتف رسمي).
- ٥- شهادة حسن سلوك من الجهات الامنية (الخبايرات العامة).

ب - ابناء المتقاعدين:

- ١ - صورة مصدقة عن كشف علامات التوجيهي.
- ٢ - صورة مصدقة عن دفتر العائلة صفحة (١) وصفحة الطلب.
- ٣ - صورة عن قرار التقاعد او كتاب من مديرية التقاعد يثبت بان الاب يتقاضى راتبا تقاعديا وشهادة الاستشهاد اذا كان الطالب ابن شهيد ولا تقبل شهادة الإخراج من الخدمة.
- ٤ - شهادة حسن سلوك من الجهات الامنية (الخبايرات العامة)

• ملاحظة للاستفسار عن أية ملاحظات يرجى الاتصال ☎ ١٢١/١٢١٢١١ أو ١٢٣٣.

"ويخون عمري النخل
والصحراء"

ما الطفلة ردها استجداء
روعيهم لقيامها. لى وبلاء
فهي الرؤى اهدي المساء وجودها
فتخللت وتخلد الاهداء
وهي القيلة والنواير جيشها
وهي الهوى والحبة البيضاء
كم مرة جاءت صبيا صبوتي
عند المغيب وعطرها الحناء
تترجع القصص نصف قصائدي
وينصفها يتفاحن الزعماء
يقبضاني الهم السقيم بنابه
وعلى جفوني ماتم وعزاه
امشي على زمن اللوحة خائفا
انسى نظرت مخبر وشتاه
تترافق الفوضى بكس عشريني
ويومت في صبح النخل حذاء
تتقاذف الامواج روح سفيني
فتمز اشربة الهوى والماء
انا ان تباطا في المسيرة قاربي
فلكي يكون على القداء فداء.
عاشت على وهج السيوف قصائدي
وعلى الاسنة قد نما الشعراء.
مالي اقلب في المواجه حرقتي
ويخون عمري النخل والصحراء
تتبختر الرؤيا، فيرق شاطبي
وعلى الرطوبة توك العنقاء.
خيل العروبة في مهاجم ذلها
لا داحس جمعت ولا الفبراء.
يا ساكنين على الجراح قصائدا
ما الشعر ان لم تسكر الصبهاء.
هاتوا الحجارة والخناجر والرؤى
وخذوا المنابر فضا الخطباء.
اهدي اليكم يا احبة دمعتي
فعل الصمغ الصلب والعزراء
اجرت في سفن الغرام دمعتي
قمر يجمع لجنه الامراء.
بديوة شاب الزمان على ضفاف
حدودها وتقهقر الاعاء.
يا اخت احزان الصباه تكمي
فهروب عينيك البعيد شقاء
بالاس كنت في موك متبعا
واليوم يسبحني النوى والنداء
انت انتهاء الضحك فوق رسال
واحتي وانت الوصل والانواء
صبي الدامة: فالهوى كثر
وليل الحائرين خمرة ويكاء.
؟ لولا صلاتي في عين حبيبتني
لكان عمري ردة وغباء.

بلدي... وتسكنني المواجه والرؤى
ويشيع في الصبح والامساء
احنو عليك وانت سر حراقتي
وتدوب في حنى الصنيع دماء.
يا موطني وائل اصرخ موطني
وتقل تصرخ في لدى الاصدا

محمد الرفوع
كلية الزراعة - الجامعة الاردنية

شراذم لاهثة

توقفت فجأة...
تذكرت انني مشيت طويلا... وابعدت حد الام... احس بها كل
الاشياء...
تنهال متكرسة في دواخي... حتى شهوة الصمت غادرتني...
وتركتني غرقى
لاعراس الريح وبقايا الحنين... قبت انهبش الطرقات
والارصفة...
احمل في كل ركن فيها... واعتصر كل حجر
حتى الطرقات والارصفة... تحمل دمهشة الوحدة باعنة الملامح...
هنا مشينا... وتراكضنا تحت حبات المطر... فوق هذا
الرصيف...
وعلى ذلك الشارع البعيد...
كل الاشياء تبدو مشتعلة الوجه واليد... باعة الخضار
بصوتهم الخشن المتعب... وحيات عرقهم المسولة باهازيج
الوجه المشوه... وهذا السوق الحبيب... يبدو على غير عادته
ذاويا... مرق الجوف...
حتى تسميات الهواء... تبدو شبة منعشة تحمل بقايا
الاحاديث...
احاديث الصعلكة وصرخات الجنون...
كل الاشياء تتوهم بشراسة مزعجة قاتلة... عين الاطفال...
وشعرهم الابيض المكشوف... واوثاب النساء بقدمهن البالي
المطعون...
وكوليات الرجال يصفرها الباهتة... والبقالات... والسواريات...
والاوراق... والكوابل المصير... حتى انفاسنا تفرش الازقة
والدروب... لماذا لا نشقق الا الفراش... وهذا الحزن المعق
الذي...
"ايكي... كي املك الغناء" تنخر في الذاكرة... وتقترب بقايا
صرخة تجورت في الجوف... "ايكي... كي املك الغناء" تنغل
في كل حبيبة في جسدي... وتسليبي رغبة المشي والاستمرار...
لو اناك انتظرتني قليلا... فقد كنت على وشك البكاء

عطاف دحيور

معرض الكتاب المصري الثالث

تحت رعاية معالي وزير الثقافة والتراث القومي تقيم

دار جاد للنشر والتوزيع

الوكلاء العامون للتوزيع المصري العام للكتاب
(معرض الكتاب المصري الثالث)
ولذلك اختار من الساعة السادسة مساء يوم غد السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٢
حيث يجدون أكثر من ٥ آلاف عنوان معظمها تعرض لأول مرة.
ملاحظة: المعرض مفتوح يوميا وطوال أيام العيد من الساعة
التاسعة صباحا وحتى منتصف الليل.



أخي المواطن،

- ١ - وزن اسطوانة الغاز أكثر من ١٢ كغم غاز، ووزنها وهي فارغة واضح ومدمغ على الاسطوانة، اذن وزن الاسطوانة فارغة ١٢ كغم غاز، هو حقل قطاب به.
- ٢ - حدد امر الدفاع سعر الاسطوانة للمستهلك بدينار واحد وثمانمائة فلس في محافظات عمان والزرقاء والبلقاء، كما حددها بدينار واحد وثمانمائة وخمسين فلسا في باقي المحافظات.
- ٣ - تأكد، أخي المواطن، من ختم الصفاة على الاسطوانة قبل تركيبها.
- ٤ - اتصل بالنقابة في حالة المخالفة ذاكرا اسم وكالة الغاز البائنة.

رقم هاتف النقابة هو ٨١٨٦٥٩ عمان.

عمر شعبان

خرج ولم يعد

بينما كنت اقلب صفحات
الصحيفة بين يدي، في ذلك
المساء، تاملتني كل يوم، وقع
نظري على اعلان يتصدر
احدى الصفحات، وبالرغم من
انني لا اقرأ الاعلانات، الا ان
مكان الاعلان، والعنوان البارز
الذي وضع في اعلاه بالإضافة
الى صورة قد شدت انتباهي.
لذلك وجددتني اقرأ الاعلان.
عندما فرغت من قراءته
وضعت الصحيفة جانبا،
واخذت انظر في أرجاء الخرفة
الصامتة الا من صوت صديقي
خالد، الذي كان يتنم بكملة
اغنية بينما هو مشغول في
مطالعة إحدى الجلات، حانت
منه الفتاة الى الخلف،
وجدني غارقا في الفكري، فعاد
الى مجلته.
كنت اتمنى ان يتحدث
صديقي خالد، ليخرجني من
الفكري، وحيرتي، وغصبي الا
انه لم يفعل، فعادت الى
الصحيفة، والتي كانت ما
تزال مفتوحة على ذلك الاعلان.
الذي جعلني اعيش في حيرة
من امري، وامر هؤلاء البشر.
وجدت نظري ينساق مرة
اخرى الى حيث الاعلان،
فكرت مرة اخرى ببطء شديد.
عندئذ لم اتمالك اعصابي،
لذلك قذفت بالصحيفة بعيدا
عني فتناثرت اوراقها كل في
موضع، عند ذلك نظر الى خالد
باستغراب ودهشة قائلا:
- ما هذا... ما الذي
فعلته؟
- لا شيء ابدا، كل ما في
الامر انني وجدت نفسي راغيا
بفعل ذلك ففعلت.

يغطي سائر جسده.
خالد مقاطعا: ما المصنوع
يشعر غزير يغطي جسده...
هل هو يسير عاريا في
الطوارق؟
- لا، ولكنك، لو نظرت الى
الصورة، لما وجهت سوالا
الاعلان سيولة، قد تكون مفيدة
له اكثر من شلب اراد ان يسير
بحياله في طريق آخر.
- قل متلفسا: لعله يكون
ابنه الوحيد.
اذا كان كذلك، فاصحاب
الاعلان محق في المبلغ الذي
دفعه... هو مبلغ ولكن
مبالغته يمكن تقبلها، ثم
اضاف: قرات كثيرا عن خروج
شباب وفتيات ولكن لم يكن
هناك أية مكافأة مادية.
- هل تعرفه انت؟
- لا، والا لما عرفته.
- اردت ان اخرج صديقي
من دائرة الحيرة التي تملكته.
فقررت ان اخبره بحقيقة
الموضوع، فقلت دفعة واحدة:
ان الملقود كلب.
وقبل ان يتكلم خالد، القيت
بورقة الصحيفة بين يديه،
وعندما شاهد صورة الخارج
العزيب... تلات عيوننا، فعاد
النظير الى الصورة؟
- لا، ليس مهما، ولكني لا
في الصورة فإن له شعرا كثيفا

سيرة سري



رعدي العبدى - اسامة مورييس فشحو - حازم محمد الشحاترة - ايهم حسن المومني - مازن علي العقرباوي - اريج عادل حبيبة - فتوح بكر البينا - محمود الباكستاني - لينيا هيثم الطرح - الاء محمود العسيلي

افراح العيد

شعر: يوسف حمدان

افراح العيد غابت عن وطني
وطني في قيد وطني في محن
يافا وصلنتني منها رسالة
شرحت لي فيها عن سوء الحالة
ينزف كفاهها من جور الزمن
تيكي عيناهما من طول الشجن
الدينيا عيد الا في وطني
والكل سعيد وانا في حزن

قصة

جزاء سنمار

عبارة جزاء سنمار مثل يضربه الناس في كثير من الدول العربية على اولئك الذين ادوا عملهم على خير وجه ولكنهم لم يتلقوا المكافاة او الشكر المناسب. وحكاية هذه العبارة تعود الى زمن بعيد، فقد كان هناك مهندس يارب شهر يدعى سنمار، دعاه النعمان ملك الحيرة ليعني له قصرا لا يوجد مثله في الدنيا وقد قام المهندس سنمار ببذل جهوده في تصميم القصر واحضر امهر العمال وانشطهم للقيام بالبناء والزخرفة وكان سنمار يراقب العمال بنفسه حتى لا يكون هناك اي عيب في البناء او الزخرفة حتى انتهى العمل، وتم بناء القصر، وافر الجميع بان سنمار من امهر المهندسين. فرح سنمار بهذا الانجاز العظيم وتوقع ان يكافئه النعمان مكافاة سخية على هذا العمل الذي شهد الجميع ببرعته، لكن النعمان امر الجلود ان يحملوا سنمار ويقذفوا به من مكان مرتفع لكي يموت حتى لا يبني قصرا اخر مثل هذا القصر في مكان اخر. وهكذا مات سنمار، واصبح عمله وفنه وما لاقاه بسبب ذلك مثلا يضربه الناس في ذوي الحظ المماثل للمهندس سنمار.

حكايات عالمية

حجر الطريق

ترجمة: يوسف ضمرة

من زمن قديم، رقد حجر في الطريق، دون ان يعيره الناس اي انتباه، حتى انهم - والوقت يمر - راحوا يعتادون وحدته في الطريق. يوما ما، حطت فراشة مضيئة صفراء فوق الحجر، وسألته:
- ايها الحجر، ايها الحجر، ماذا تفعل هنا؟
- انا؟ انني استمتع في هذا المكان.
- بماذا.
- انظري كم هي بيضاء تلك الغيمة هناك، فوق شجرة الصفصاف الطويلة، وكما هي السماء زرقاء مضيئة.
- تلك الغيمة رمادية، وكذلك السماء، كل شيء. كل شيء رمادي، نفخت جناحيها غضبا وطار بعيدا. فكرت ان الحجر لن يستمتع الا بزيارة من فراشة جميلة مثله. بعد ذلك، لم يعرف الحجر الطمأنينة والهدوء، وراح يفكر: هل من الافضل ان اكون رماديا، وارى الالوان كلها من حولي كما هي في جمالها، ام اكون ذا لون مضيء، وارى اي شيء سواي رماديا؟؟؟

ضحك عبدالله وقال: "تستلهم جمال الوطن؟" من اين اتيت بهذه العبارة يا عامر؟
قال عامر وهو يبتسم...
- سمعتها من استاذ الفن من المدرسة... انا فنان... خيالي يلتقط كل كلمة ويحفظها...
ودار بين الاربعة حديث مطول دافع كل واحد منهم عن اسباب اختياره... وتوقع كل واحد منهم ان يكون اختياره هو الصواب... وان ينال ذلك الاختيار موافقة الاستاذ وتشجيعه ومن ثم علاماته...
كان الاستاذ زيدان مدرس مادة الاجتماعيات رجلا وقورا متزنا... يحاول التعرف على طلبته من خلال اعطائهم حرية التعبير عما يشعرون به في اعماقهم... وبالتالي يمكنه التعرف على هواياتهم ونظراتهم الى مستقبل حياتهم...
كانوا لا يزالون يتحدثون حين اقبل نحوهم... نهضوا له احتراما فقال سامي: "ما رايت فيما كتيبتك عن امنيتي يا استاذ زيدان... هل كنت مصيبا؟"
قال الاستاذ زيدان بلهجة الحازمة القاطعة التي لا تحمل التوازل: "نعم... لقد كنت مصيبا"
وتسائل الآخرون كما تسائل سامي فجاءهم نفس الجواب. خيل اليهم ان الاستاذ يجاملهم او يهزأ بهم... ولكنهم لم يعتادوا منه الا الجواب الحازم القاطع... احس بما يدور في اعماقهم فقال:
- يا ابنائي... كلكم على حق... وانا سعيد كل السعادة لتعدد اختياراتكم... فالوطن يحتاج الى الجندي كما يحتاج الى الطبيب... ويحتاج الى المهندس كما يحتاج الى الفنان امنياتكم الصغيرة هذه ستكبر مع الايام... وسوف تتحقق باذن الله من خلال جهنكم ودروسكم... وفقكم الله!!
قال ذلك ومضى تاركا في مشاعر طلابه الامل الكبير... والعزم الاكيد على تحقيق كل الامنيات...



فبك يا مأمون والله اني ارى انك ستكون اميرا حكيما اذا اصبحت خليفة للمؤمنين. كبير المأمون واصبح اميرا للمؤمنين وظل يحترم معلمه الكسائي، وكان اذا دخل عليه وقف له احتراما واسرع لاستقباله عند الباب.

يعرف حقيقة الامر، حمل سيفه وذهب الى ذلك الرجل وسأله:
- هل انت مسلم؟
- اجاب الرجل نعم
- وهل صليت الصبح؟
- اجاب الرجل نعم
فرجع سالم الى الحجاج ورمى اليه بالسيف قائلا:
- لقد اخبرني الرجل انه

الكسائي معلم الامير

كان الكسائي من افاضل اهل زمانه، لذلك اختاره الخليفة هارون الرشيد ليكون معلما لولديه الامين والمأمون، وبذل الكسائي كل جهده وطاقته ليوصل علمه لولدي الخليفة، وكان الاميران لذلك يحترمانه ويحبانه كل الحب. وفي يوم من الايام قرر ان يعاقب المأمون بالضرب بالعصا لانه اخطأ مرتين وقال له: "سوف يعلمك هذا الضرب الا تعود لنفس الخطأ".

وبذل الخليفة عليهما وسأله عن حال المأمون وقال للكسائي: اريد ان يكون عالما يعرف في جميع العلوم وعندما خرج الخليفة، سأل الكسائي تلميذه الامير: ما منعك ان تشكوني لابيك لاني ضربتك بالعصا؟

حفيد امير المؤمنين

دفع الحجاج سيفا الى رجل اسمه سالم وامره ان يقتل رجلا من المعارضين، اخذ سالم السيف واتجه الى الرجل، لم يكن سالم ظالما، بل كان يكره الظلم والظالمين، فلم ينفذ امر الحجاج قبل ان

امنيات... صغيرة

قصة: يوسف الغزو

خرجوا الى الساحة اثناء الفسحة المدرسية يتصايحون ويتراخضون... جلسوا في ظلال شجرة فقال سامي:
- انا تمنيت ان اغدو طبيبا، لاعالج المرضى والمتألمين واقضي على المرض... وارى جميع الناس في صحة جيدة...
فقال عبدالله:
- اما انا فقد تمنيت ان اغدو مهندسا زراعيا... ازرع الحقول، واعمر الاراضي، واحول الصحراء القاحلة الى ارض خصبة.
كان سعيد يستمع اليهما باعجاب... ولكنه كان قد خالفهما الرأي في اجابته على الاستجواب القصير الذي وجهه اليهما استاذ الاجتماعيات بعنوان:
"ماذا تريد ان تغدو في المستقبل؟"
نحو سعيد وتسائل:
- وانت يا سعيد... ماذا تمنيت ان تغدو في المستقبل؟
قال سعيد:
- انا تمنيت ان اغدو جنديا ادافع عن الوطن... وارده عنه كيد الاعداء والطامعين... واضحي بروحي رخيصة في سبيله...
وبعد لحظات انضم اليهم عامر فسمعهم يتحدثون عما كتيبه في امنياتهم فقال:
- انا تمنيت ان اغدو فنانا استلهم جمال الوطن واحول ذلك الجمال الى لوحة او لحن او قصيدة

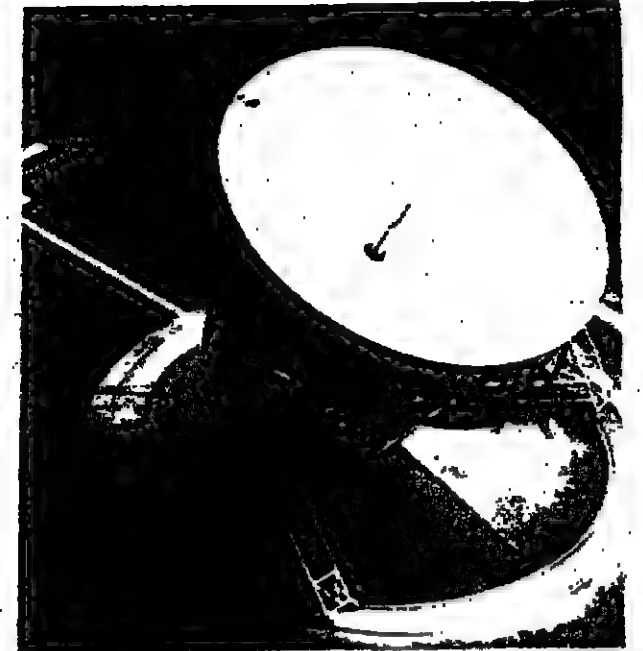
لغات... ولغات

اللغات الحية التي يتخاطب بها الناس غير معروف عددها على وجه الدقة والتحديد، لكن صدر مؤخرا احصاء يذكر انها تبلغ نحو ٢٦٩٨ لغة ولكن ليست كل تلك اللغات ذات اهمية حيوية ولكن اللغات المعروفة منها تبلغ ٨٦٠ لغة موزعة في قارات العالم الخمس على الشكل التالي:
٤٨ لغة في اوروبا
١١٨ لغة في افريقيا
١٥٣ لغة في اسيا
١١٧ لغة في استراليا
٤٢٤ لغة في امريكا

ورق اللعب

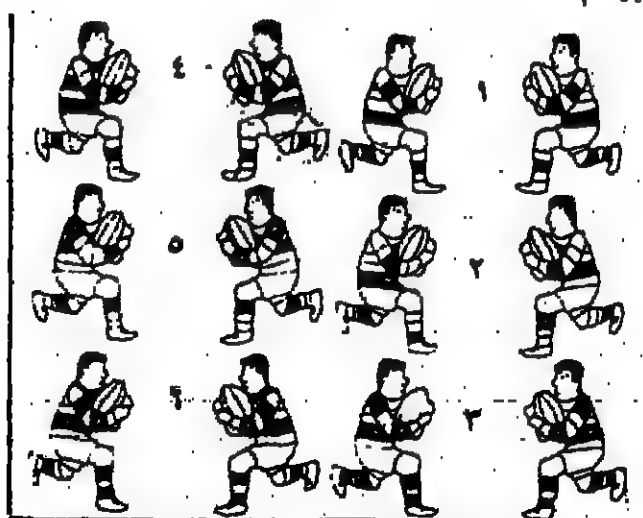
من الالعاب الشائعة في المنازل ورق اللعب وفي من اكثر الالعاب شعبية واجاذية، وان كان البعض قد استغلها استغلالا سيئا عندما لعبوا بالورق العليا ثمنها ديننا الاسلامي الحنيف. والطريف في حكاية ورق اللعب انه يحكى ان النبي ابتكرتها هي زوجة مهراجا هندي كانت تريد ان تبعد زوجها عن عادته السيئة في تنف شعر لحيته والانصراف الى لعبة مسلية.

التلسكوب اللاسلكي

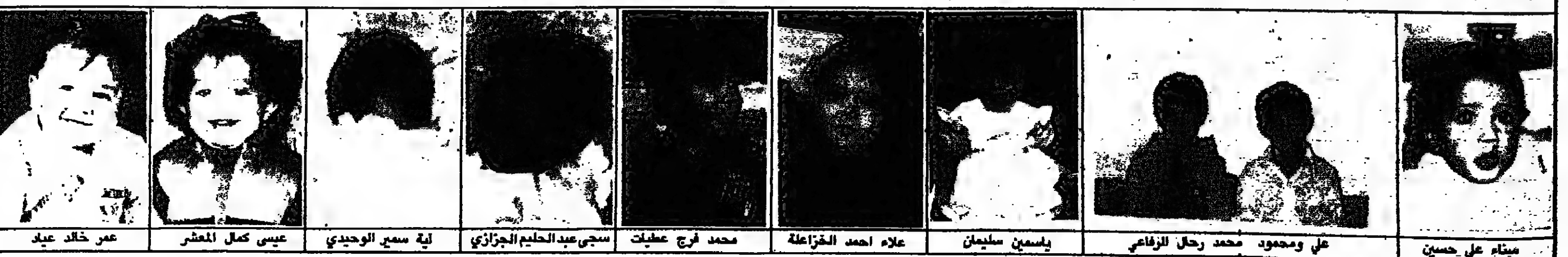


وعن طريق التلسكوب اللاسلكي، تمكن علماء الفلك من كشف موجات صادرة عن بعض النجوم التي تبعد مسافات شاسعة في الفضاء بحوالي الف مليون سنة ضوئية. تجمع الاشارات الضعيفة التي تصدر عن هذه النجوم على سطح تلسكوب لاسلكي كبير، وتركز في بؤرة الهوائي المثبت وسط الصحن ثم تسري الى مضخمات حساسة تترجم هذه الاشارات. ومنذ بداية عصر الفضاء فان الاقمار الصناعية تتم متابعتها بواسطة هذا النوع الحديث من التلسكوبات اللاسلكية، كما يستخدم حاليا نظام فضائل بالاقمار الصناعية التي تدور حول الارض بصفة مستمرة.

دقق النظر صديقي الطفل في هذا الفريق من اللاعبين، وحاول ان تخرج من بينهم لاعبين يختلفان عن باقي افراد الفريق.
اذا عرفت صديقي الطفل الجواب ارسله اليانا مع صورتك لننشرها في زاوية الاذكياء وذلك على العنوان التالي:
جريدة الراي - طريق الجامعة - ص ب ٦٧١٠ صفحة البراعم



ارسم ولون



مينا علي حسين - علي ومحمود محمد رحال الزغلامي - ياسمين سليمان - علاء احمد القزاعلة - محمد فرج عطيات - سجي عبد الحليم الجزائري - لية سمير الوحيدي - عيسى كمال المعشر - عمر خالد عيد

كلمة

العداء للأعداء والصداقة للأصدقاء

● خالد محادين

بدأ السيد بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصرية زيارته الرسمية للاتحاد السوفياتي أمس. ولا يمكن أن تكون الزيارة وحدها وراء هذا التوقيت للزيارة، والذي يأتي مع الذكرى السنوية الثامنة عشرة لانتهاء بناء السد العالي، وإذا كان الهدف المعلن لهذه الزيارة هو المشاركة في احتفالات جمعية الصداقة المصرية - السوفياتية المقامة في ذكرى ثورة ٢٣ يوليو/تموز فإن الأمر المؤكد أنها ستكون مناسبة لبحث العديد من القضايا الثنائية والقضايا العربية والدولية، وربما مهدت للزيارة التي تريد أن الرئيس حسني مبارك يقوم بها إلى موسكو.

لقد شهدت العلاقات المصرية السوفياتية على امتداد الفترة الممتدة من السنوات الأولى للتطوير والتعميق، وانعكس السائد، الكثير من التعاون والتفاهم المشترك، والكثير من التطوير والتعميق، وانعكس الأمر على العلاقات العربية - السوفياتية والكثير من النتائج الإيجابية، ويبدو أن القاهرة وموسكو وصلتا الآن إلى قناعة بضرورة طي صفحة الماضي القريب، واستئناف العلاقات بينهما على أسس سليمة من الصداقة والتعاون، وهي قناعة تقابلها قناعة القاهرة وموسكو بتجديد العلاقات مع الاتحاد السوفياتي في تقديم دليل واحد يؤكد على استعدادها للتوقف مع القيم والمبادئ، ولو على حساب التضحية بجزء صغير من المصالح، وإذا كان الصراع العربي - الصهيوني هو صراعنا القوم والمصري، فإن السياسات الأمريكية، وعلى امتداد عهود الإدارات المتلاحقة، ظلت محكمة بالعداء للحرب وقضائهم والوقوف مع العدو الصهيوني وكل سياساته وممارساته العدوانية والعنصرية والتوسعية.

ان علينا ألا نتردد عن الاعتراف بأن المواقف التي واجهنا العلاقات المصرية - السوفياتية، وانعكس على العلاقات العربية - السوفياتية، قد سبب خسائر كثيرة لنا ولهم، وقد أتى مكاسب كثيرة سواء للعدو الصهيوني أو للحلفاء الأمريكي - الصهيوني، ولا يمكن أن تكون أسباب هذا المأزق في حجم وأهمية هذه المكاسب أو تلك الخسائر، وهو الأمر الذي يدعو إلى سرعة تجاوزه، واستئناف العلاقات التي سادت بين الجانبين العربي والسوفياتي حتى أوائل السبعينيات، وفي هذا ليس استبدال حليف جليل، أو تجديد صداقة يهدم أخرى، وإنما إقامة الانسجام بين المواقف والممارسة فيما يخص كونا دولا غير متحاذين، ولا يتصلح مع القدرة على ممارسة سياستها بحيث تصالح مع بصادفها وتعاود من يعادها وعلى قدر من الحرص على ضرورة أن تكون هذه السياسة في خدمة الحاضر والمستقبل، وفي خدمة قضائنا وعلى قضايا الحرية والعدالة في عائلنا.

من الخاصر

تسويق الابتسام

● إبراهيم أبو نابل

يستريح عنده المسافرين من وطأة السفر. وقد رأيت لأمة معلقة في ذلك الحانوت تقول: "أنت في الأردن، ابتسم! ابتسمت لأنني تذكرت كيف استرجعت الصديق عمران النفاق إلى هذه الشطحة بابتسامته، فهو يعمل في السياحة حول العالم ولا يتركه لا يسوق السياحة بغير ما يسوق الأرباح".

ولكن تلك اللقطة في حانوت الرمثا أخذت تدور في رؤوس مجموعتنا السياحية ونستعملها لتكسير الجليد فيما بيننا من أن درجة الحرارة كانت تقارب الإبرمين درجة مئوية، وقال في أحد الركاب وهو يضحك: "هل ان الوجود في الأردن هو مدعاة للابتسام، أم هل المقصود أن يتزود المرء بما يقدر على عمله من الابتسام قبل المغادرة؟" فقلت له: "كذلك كما شئت، فلهذه أن تبسم".

ولاحظ عدد منا أننا لم تكن في الواقع ذاهبين لرؤية أماكن جديدة، فقد رأيناها كلها قبل سنين وأنما كنا ذاهبين بحثا عن الابتسام، وإذا استطعنا أن نعتبر عليه قريبا تنسى زوجاتنا السوق والتسوق... فالرحل هو خير وسائل ترشيد الاستهلاك، والذين يشربون أكثر مما يلزمهم فإنما يتكلمون ذلك الشيء الذي لا يمكن شراؤه من السوق.

كان الدليل "فؤاد" قد انتهى من "عطائه" بتخلص جوازاتنا. فعدنا إلى الباص المكيف وإلى تلك الدليل المضيء طريق من عمان إلى الرمثا، وهو يحول استجاب الابتسام إلى وجوهنا



المسألة الفلسطينية في أمريكا..

انتصار الخيال العراقي

● محمود الريماوي

إذا كان الإمام الخميني، قد تحل في النهاية بشجاعة أبيه، جعلته يوافق على القرار الدولي ولو على مضض شديد، فقد أثبت الرئيس صدام حسين في المقابل، بل في البدء، أن الخيال العراقي هو الذي انتصر، وكما أن العراق حظي بأعجاب العالم، بصموده وبسالته ورفعة كعائته العسكرية، فقد نال العراق قدرا مائلا من الاحترام والاكبار، لا تتفاهد مبدأ السلام وحسن الجوار، الأمر الذي يستجيب لأمال الأسرة الإنسانية، في تجنبها مخاطر الحرب وتهديد الأمن الدولي.

وطوال عام كامل على صدور قرار مجلس الأمن بالإجماع، فقد أثبت العراق أنه مدافع عنيد عن الشرعية الدولية وخير حارس لها، وقد برع العراق في تقديم أداء متكامل ومتنام، يجمع بين الأداء العسكري المتقو، ووضوح الموقف السياسي، ومرونة العمل الدبلوماسي، ومن هنا حاز العراق بجدارته على أوسع ثقة عالمية، وتقدم دولي، مقابل العزلة الدولية الخائفة التي عشتها إيران في سنوات الحرب.

وليس سرا أن العراقيين لا يرتاحون كثيرا بوصف نتيجة الحرب بأنها حرب لا غالب أو مغلوب، وإذا كان هذا الوصف صحيحا على مستوى النتائج المباشرة، المتصلة بحتلهاطين البدينين براشديما غير متقوصة، فإن العراق في ذات الوقت يعتبر أن خيوله النهالي هو الذي انتصر بفرضه لازادة السلام، ويخروج من الحرب بجيش أكثر عددا وعتادا وكفاءة قتالية، مقابل انهيار العسكري الذي أصاب المؤسسة العسكرية الإيرانية، مما يجعل العراق يتقدم بقوة اقليمية ذات شأن، ومروية الجانب، وليس من قبيل المصادفة، أن يرتفع الصوت العراقي الداعم للانتفاضة في نفس الوقت الذي حقق فيه العراق انتصاره العسكري والسياسي، مما يثني على العراق سوف يعمل سريعا على ترجيح الكفة العربية في الصراع العربي الإسرائيلي، وهو امر يثير قلقا شديدا في اوساط العدو الإسرائيلي، التي كانت في غاية السعادة من قبل، من جراء المشاقلة الإيرانية المتدنية للجيش العراقي الباسل، بل أن الاسرائيليين قد خيم عليهم الذهول، بانوا يعيشون أجواء الهزيمة، قبل أن تلحق الهزيمة الملمة بهم، ذلك أنهم يربكون أن وقف الحرب، وخروج العراق سلما ومقتدرا، من شأنه أن يقدم أول دعم عربي نوعي للانتفاضة، فيما كان الاسرائيليون يراهنون على استمرار عدم التواصل العربي مع الانتفاضة.

● محمود الكليد

ان انتصار العراق هو هدية كريمة لشعبه الابي، وللشعب الفلسطيني الرايح تحت الاحتلال، ولشأن أبناء الأمة العربية ومع الوصول إلى هذه النتيجة المشرفة، فقد تمكن العراق بجيده الوطني من تطبيق قرارات قتي، عمان والجزائر بصورة تلقائية، وتحسين ارادة الأمة العربية المتطلعة في هذه القرارات، تماما كما عمل العراق من جانبه على دفع إيران للقبول بالشرعية الدولية وقرارها الشهير.

العجز المزودج بين الأردن وأميركا

● الدكتور فهد الفانك

أحدهم يلومنا على التحذيرات المتواصلة من استمرار عجز الموازنة العامة وعجز الميزان التجاري ويرى أن هذه التحذيرات تبلغ فيها كثيرا، فعجز الميزان التجاري في الأردن يقل عن (٢٠٠) مليون دينار، في حين أن العجز التجاري في أكبر وأغنى بلد في العالم وهو الولايات المتحدة بلغ متوسطه خلال السنوات السبع الماضية ٧٦ بليون دولار سنويا، أي ما يعادل ٤٥ ضعف حجم العجز التجاري في الأردن. من ناحية أخرى يضيف الفانك، أن العجز في الموازنة العامة للحكومة الأردنية عن سنة ١٩٨٧ يقل عن (٢٠٥) ملايين دينار، كما يقول تقرير البنك المركزي، في حين أن متوسط عجز الموازنة العامة الأمريكية خلال السنوات الأخيرة بلغ (١٢٠) بليون دولار سنويا، وبذلك يكون عجز الموازنة العامة الأمريكية في حدود ٢٠٠ ضعف عجز الموازنة العامة الأردنية. فلماذا إذن نخاف من هذه العجزات؟ تبدو هذه المقارنة وأردت تماما لو كان حجم الاقتصاد الأردني بمقايير إجماع ليحجم الاقتصاد الأمريكي، ولكن حجم الإنتاج القومي الإجمالي هناك يعادل حوالي ألف ضعف حجم الإنتاج القومي الإجمالي هنا في الأردن.

وللمزيد من التوضيح فإن العجز التجاري في أميركا على ضحاياهه بالارقام المطلقة، يشكل ١,٨٪ من الإنتاج القومي الإجمالي، مقابل ٣,٦٪ في الأردن. أما عجز الموازنة العامة الأمريكية الذي اعتبر عجزا فاحشا، فإنه يعادل ٢,٤٪ من حجم الإنتاج القومي، مقابل ذلك ٧,٣٪ في الأردن. والمقارنة النسبية، هي الوسيلة الوحيدة لاستخلاص نتائج ذات معنى، وهي تدل على أن الأهمية النسبية للعجز التجاري الأردني تعادل ٢٠ ضعف الأهمية النسبية للعجز الأمريكي المقابل، وأن أهمية عجز الموازنة العامة الأردنية يعادل خمسة أضعاف أهمية العجز المالي الأمريكي.

هناك فرقان آخران لا يجوز تجاهلهما عند المقارنة، وهما أولا أن عجز أميركا وميزانيتها للعام هو عجز بالعملة الأمريكية، وتستطيع الحكومة الأمريكية أن تخلق من الدولارات بغير ما تريد لتسديد الدائنين الأجانب، في حين أن عجزنا هو بالعملة الأجنبية التي لا تستطيع خلقها إلا عن طريق تصدير السلع والخدمات، وثانيا أن العجز الأمريكي لا ينظر إليه بعدم اكتراث، فقد أصبح قضية اقتصادية وسياسية على الصعيدين الأمريكي والعالمي، وقد اتخذت إجراءات حاسمة لمعالجه، وقد بدأت هذه الإجراءات تعطي ثمراتها بشكل انخفاض تدريجي، ومتسارع في العجز التجاري والعجز المالي.

نازيون على الطريقة الصهيونية

● علي البتيري

وهكذا، فقد أصبح في مقفول الرأي العام العربي أن يتعامل مع مجموعة الوجه الصهيونية ذات الملامح الإرهابية تعالما موضوعيا واضحا لا ليس فيه ولا إيهام. كما أصبح قادرا على حشر أصحاب هذه الوجوه في قفص الاتهام والمساءلة ليكتشف أن ضحايا النازية الهترة قد انشرت لنا تعاليم يهودية شريرة يحلو لها أن تمارس نازيتها الجديدة على الطريقة الصهيونية.

وما هي إلا أضعاف اصبع واحدة على قبضو القمع الوطني حتى يظهر أبطال المسلسل العنصري الإسرائيلي الذي يسيطر على عيون مشاهدي الشاشة الصغيرة هذه الأيام وعلى مدى شرق العالم وغربه.

فإن جانب نبي "إسرائيل" المسلح "بين جويون" تظهر في مقدمة المسلسل الوجوه الحديثة المتجسمة لخصلة القمع النازي، السمية "بيجن"، شارون، إيتان، كاهانا، بارليف، راين، شامير. يكفي انتفاضة أمنا العاصفة، فضلا لما عرت هذه الوجوه الصهيونية من القسوة والتمردية.

قبل أن تمارس مشروعية الحلم بالسلام العمل دعونا نحلم أو نرسم على صفحة الواقع صورة أكثر إشراقا واقعا للاقتدار العربي الفتي، بيننا وبينكم الفعل والحركة... فهذا الاقتدار العربي المنشود وخذه القاصر عن تحقيق السلام، دون ذلك، ستشهد منطقتنا مزيدا من الظلم والظلمة التي ينفذها إسرائيل الإجرامي على الطريقة الصهيونية.

أمضي أم أقف؟

● حسني فريز

بعض الكتاب الذين أصبحوا عالمين اكتفوا بما حصلوا عليه من الصيت والانتاج، فوقفوا عن الكتابة قبل الثمانين، وأخبرنا استمعوا في العطاء مثل برنارد شو، ولا أدري بالضبط أسباب التوقف عن الكتابة، فقلت لنفسي أنت أيها الرجل أصبحت معروفا من قراء هذه الزاوية، وأن تكن أحسن مما كنت في مفتتح امرك قبل خمسة عشر عاما، فلم لا تتوقف قبل أن تنزل عن المستوى الذي عرفه الناس والذي يقبل أهل الحل والعقد؟ ان هذا رأيي، وجيه ولكنني إلى الآن أجد من المادة الاجتماعية والسياسية والخواطر الذاتية ما يزيد على الحاجة، ثم أرى أنني قادر على التعبير عنها وعن خوالج النفس، أنا وأنتي أن القاريء تندر من الغزل، فذاك عهد مضى وكان يمكن أن أكذب على النفس فيه وأزعم الحب فاقول شعرا غزليا، أما الآن فلا أستطيع الكذب، لأن أحدا لا يصدقني، أبدا بنفسي، حتى قبل ربع قرن رأيت مديرة فندق في قرية تسمية، فراعني جمالها، وبهرتني حلاوتها فقلت فيها قصيدة أزعج أنها قصيدة رائة وليس قولي هذا إلا كل فتاة بأبيها معجبة بل لأنني أقرأها الآن فأجدما تصور الجمال، المهم أنني وصفتها، وأخبر بيت كان دعاء الله أن يدع عليها الحسن.

واليك بعض أبياتها

شعراء إلا أنها بيضاء
طوبى رفاقة غيداء
عين لها مريضة كخلاء
ضحوكة تلوي كما تشاء
ولطفها لكهم اغراء
الامل الداني له الرجاء
طريفة ندية زهراء
في شفتيها رقة زهراء
رشيقه وخطوها آلاء
دام لها الجمال والبهاء
دام هذا السحر والإجاء

وإنني أرجو أن يكون رأي القاريء في هذه الأبيات حسنا، فإن لم يستسيغوا فقد يكون له عذر أن الوقت غير مناسب، هذا صحيح، لكن حتى في أيام المات، يضطك بعض الأهل من شدة وقع المصاعب، وطبلا للاستراحة، ولا أنكر أن إيماننا من أشد أيام العروبة والاسلام كريا وضكنا وأسى، ولكن لا بد أيضا من النظر إلى موضوع آخر، وعلى كل حال فإني لا أستطيع أن أبقي تحت ضغط الأحداث في جوهي.

اللهم إننا نسالك اللطف فإنك أنت اللطيف الخبير.

١٩٢٨ - ١٩٨٨

روح الأجداد... هل لا تزال تسري في عروق الأحفاد؟

● د. سليمان صويص

في الخامس والعشرين من هذا الشهر، تمر ذكرى عزيزة على قلوب الأردنيين، وهي مرور سنين عاما على انعقاد أول مؤتمر وطني في تاريخ الأردن الحديث. فبعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٥ تموز ١٩٢٨، عقد في صالة مقهى حداد في عمان «المؤتمر الوطني الأول للطلبة الأردنيين». وحضر المؤتمر (١٥٠) مندوبا من الزعماء والناشطين والفكرين، الذين يمثلون مختلف مناطق شرقي الأردن. وبمباشرة، فقد أقر المؤتمر مرضى السكان وريغاتهم بطريقة شرعية وأسماها المؤتمر «ميثاقا وطنيا»، وانتخب في ختام أعماله لجنة تنفيذية لاتباع قراراته برئاسة المرحوم حسين (باشا) الطراونة.

جاء انعقاد هذا المؤتمر بعد أن تبادلت السلطة الاستعمارية في فرض استبدادها على الشعب، وكانت قد سبقته عدة أحداث مامة تؤكد نزوع الأردنيين للتضال من أجل حريتهم واستقلالهم، وأبرز تلك الأحداث تمرد الشويك (١٩٠٥) وبعية الكرك (١٩١٠)، واجتماع بلدة (قم) في شمال البلاد (١٩٢٠) ومعاودة (أم قيس) التي صدرت في مثل هذه الأيام (٢٤ تموز ١٩٢٠)، وسقوط أول شهيد أردني من أجل فلسطين، هو المرحوم الشيخ كايه المفلح زعيم ناحية الكفارات، وأخيرا - وليس أخرا - انتفاضة العدوان (١٩٢٣).

لقد تصدر المؤتمر الوطني واجتهته التنفيذية التضال في أواخر العشرينات وحتى منتصف الثلاثينات ضد الاستعمار البريطاني، ويركز على ضرورة التخلص من المعاهدة البريطانية، ودافع عن البلاد في وجه الاطماع الصهيونية، وانتقد قانون الانتخاب الذي اعتبره غير قائم على أساس التمثيل الصحيح، وخاض الممارك الانتخابية - على الرغم من ذلك - وفاز بعض مقعده في المجلس التشريعي. ولم يكن المؤتمر الوطني الأردني من عزلة عن محيطه إذ أقام أفضل العلاقات التضالية مع الحركات الوطنية العربية آنذاك، وبشكل خاص مع حركة الجهاد الوطنية الفلسطينية ووقف إلى جانبها وساندها بأقصى إمكاناته.

لقد وصى أجدادنا الرواد بروح ميكر واقع بلادهم، والمهمات التي كانت تطرحها المرحلة التي عاشوا فيها لكي يكونوا أوفياء لبلدهم ولشعبهم، فاعلموا بشجاعة مرقهم، وتحملوا في سبيل ذلك السيف والفتي والاضطهاد، وعملوا وفقا للمبادئ الوطنية التي كانت انعكاسا لرغبات الشعب في الحرية والاستقلال والديموقراطية والنهوض من ودة التخلف ومقاومة التامر الاستعماري والصهيوني على فلسطين في ذلك الوقت.

لقد أقرن أولئك الرجال، الرجال القول بالفعل وفصلوا السجون والجوع إلى أولئك الرجال، الرجال المظلوم والاضطهاد. وهم لذلك بمثابة منارات عظيمة بالنسبة للأجيال الجديدة، جديرة بالاعتقاد والتكريم بل والتخليد.

ما أحرانا - نحن بالأبناء والأحفاد - أن نتعلم جواهر القيم والأهداف والمبادئ التي ضحى من أجلها أولئك الاسلاف الماجدين.

أنني استغرب كيف يجهد حاليا بعض المثقفين أنفسهم في البحث عن إعادة صياغة التاريخ والثقافة والسياسة بمعزل عن التاريخ الحي والملموس. (ولكن للأسف الملموس أيضا) - لنفصال الشعب ولحركتها الدوية نحو الامام وبتجاهه الأفضل، أجل، ستكون سنة انطوت على انعقاد «المؤتمر الوطني الأول للشعب الأردني»، ومع ذلك كم تشعر باننا قريبون منه وبحاجة إلى عبه ودرسه وتراثه...

وكم هو عيب ذلك الشعور باننا لم نعد أوفياء للمآثر التي قام بها أجدادنا، وللوفايا التي تركوها لنا وفي مقدمتها «الميثاق الوطني»، أي جود... أي نكران هذا... إننا لا نزال بحاجة إلى شموخكم لكي نستمد منه روح هذا الوطن الغالي.

تركيا وبلغاريا تأملان في اقامة علاقات ثنائية نموذجية

انقرة - ١٠ ف. ب. - صرح مساعد وزير الدولة التركي للشؤون الخارجية ثورمت كندميز بان تركيا تأمل في حل المشاكل الانسانية القائمة بين انقرة وصوفيا في اسرع وقت ممكن من اجل اقامة علاقات ثنائية نموذجية مع بلغاريا.

وبكرت وكالة الانباء التركية ان كندميز يرأس الوفد التركي في الاجتماع الثاني للجنة التركية - البلغارية الذي بدأ أعماله أمس في انقرة.

ومن جانبه صرح نائب وزير

ارتفاع اسعار الدولار في طوكيو

طوكيو - ا. ب. - ارتفع سعر الدولار ٨٢.٨٢ يينا أمس في الجلسة الصباحية ليصله طوكيو ووصل الى ١٣٣.٨٨ يينا مقابل ١٣٣.٠٥ يينا عند اقل سعر أمس الأول.

وبلغ إجمالي المبيعات ٣٣٠٢ مليار دولار في النصف الأول من الجلسة وبلغت المبيعات في النصف الثاني ٧٠٥٢ مليار دولار.

أما مؤشر نيكاي فقد خسر ١٣٥.١١ وبلغ ٢٧٤١٨.٨٧ يينا.

مظاهرات بريغان الارمنية

شهدت بريغان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفياتية مظاهرات بلغت ذروتها يوم السبت الماضي حيث قامت السلطات بتفريق القوات العسكرية في الشوارع وحلقت طائرات الهليكوبتر كما أرسلت تعزيزات الى منطقة ناغورني كاراباخ التي صوتت للنواب الأرمن فيها مؤرخا على الانفصال عن أذربيجان وتند مجلس السوفيات الأعلى في هذه الجمهورية بالتصويت لكونه مخالفا للدستور وطلبت وسائل الاعلام السوفياتية هذا الموقف وتتشهد بريغان منذ الرابع من الشهر الحالي اضطرابا عاما.

صورة خاصة - والراي - من سسفا

في مقال بعنوان "سلامة عمان .. سلاما ايها النجمة"

الحوادث تسمن قدرة الأردن على مواجهة الصعاب وتشد بالدعم الأردني للانتفاضة الفلسطينية

لندن - يثرا - اعربت مجلة الحوادث التي تصدر في لندن عن اعجابها وتقديرها العالي للمسيرية التي يشهدها ويصنعها الأردن في شتى الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ولتمت المجلة علنا قدرة الأردن ملكا وحكومة وشعبا على مواجهة الصعاب والتحديات ومن ثم تحقيق المنجزات التي وصفها بان دولا تلك اضعاف ما يمكنه الأردن من طاقات اقتصادية وبشرية تعجز عن تحقيقها.

واشادت في مقال نشرته في عددها الأخير بعنوان "سلاما عمان .. سلاما ايها النجمة" بالدعم الذي يقدمه الأردن للانتفاضة السلمية في الأرض العربية المحتلة ضد الاحتلال ومخططاته.

وفيما يلي نص المقال:

حتى هؤلاء الأكثر معرفة بتاريخ الأردن وموقعه ومسؤولياته لا بد ان تستوقفهم تلك القدرة التي يمتلكها مسؤولوه وشعبه ليس فقط على الخروج من المأزق الكثيرة بسلاسل بل على تثبيت منجزات تعجز عنها دول تلك اضعاف ما يمكنه الأردن من طاقات اقتصادية وبشرية. ليس الا التحدي ان، هو وحده ما يفسر تفرد هذا البلد بالقدر على قصر السبلات لتحقيق الاهداءات.

سياسيا .. يعيش الأردن ثنائية هاجس ما يجري في الأرض المحتلة بل ان نفس الأردن السياسي يصدر من رتي الانتفاضة ولهذا هو نفس سألنا ولهذا فان هواء الأردن نقى اقتصاديا .. تستوقف الزائر قدرة

الحزب الديمقراطي يختار دوكا كين مرشحا رسميا له لانتخابات الرئاسة

الكلتا - ا. ب. - اختار مؤتمر الكين حاكم ماساتشوستس مايكل دوكا كين (٥٤ سنة) امس الأول مرشحا للحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الاميركية التي ستجري في ٨ تشرين الثاني القادم. وتؤكد فوز دوكا كين اثر تصويت وفد كاليفورنيا الولاية التي ضمنته له خلال الانتخابات الاربعة ٧ حزيران للمضي للحصول على اكثرية ٢٠٨٢ صوتا الضرورية لفوزه. وبعد تصويت مندوبي جميع الولايات حصل الحاكم على اكثرية ٢٨٧٦ صوتا مقابل ١٢١٨ صوتا لمنافسه القس الاسود جيسي جاكسون الذي استمر في المعركة لاسباب رمزية فقط.

وبعد انتهاء عملية فرز الاصوات في الانتخابات الاربعة ٧ حزيران للمضي للحصول على اكثرية ٢٠٨٢ صوتا الضرورية لفوزه. وبعد تصويت مندوبي جميع الولايات حصل الحاكم على اكثرية ٢٨٧٦ صوتا مقابل ١٢١٨ صوتا لمنافسه القس الاسود جيسي جاكسون الذي استمر في المعركة لاسباب رمزية فقط.

تسرب غاز الكلور يؤدي الى اصابة العشرات في الفلبين

مانبلا - مرويتر - صرحت ناطقة باسم إحدى الشركات بان ما لا يقل عن (٢٠) شخصا امسوا بجالة مرضية عندما تسرب غاز الكلور من مستودع للمواد الكيميائية قرب مانبلا ليل الاربعاء. وقالت سبيل فاندز وهي ناطقة باسم شركة كلفيلاند اندستريز التي تتخذ من مانبلا مركزا لها لوكالة رويترز تليفونيا امس ان التسرب وقع في قرية توكونج مانجا في مدينة سان خوسيه ليل مويتي في مقاطعة بولاكان التي تقع على مسافة (٣٠) كيلو مترا الى الشمال من مانبلا.

وبذكرت ان العمال استطاعوا وقف التسرب الاول للكلور صباح الاربعاء لكنهم لم يكونوا قد استطاعوا السيطرة على تسرب اخر قبل منتصف الليل.

واضافت فاندز تقول متلينا

أزياء فخر النساء
تتزين بفساتين رائعة
في حفل عشاء
الليلة الماضية

أزياء فخر النساء
تتزين بفساتين رائعة
في حفل عشاء
الليلة الماضية



فيروس الايدز يمكن ان يصيب ٢٠ ألف طفل خلال ٣ سنوات

في نيويورك - ا. ب. - اعلن الدكتور جيمس اولسكي الاخصائي الشهير في المناعة من الاطباء في شوة القامتها اكاديمية طب الاطفال الاميركية في نيويورك ان اطفالا يراوح عددهم بين عشرة آلاف وعشرين ألفا ربما يصيبون بفيروس الايدز في الولايات المتحدة حتى سنة ١٩٩١.

واضاف الدكتور اولسكي الاستاذ بجامعة الطب في نيويورك - نيويورك - ان سوريا من عشرة في مستشفيات الاطفال الاميركية سيصنعها طفل يحمل فيروس الايدز في خلال ثلاث سنوات. وقال ان هؤلاء الاطفال ان تقرر عليهم اعراض المرض بالضرورة.

وفي الوقت نفسه اعرب الدكتور اولسكي عن اقتناعه بان الايدز لن ينجو منه الاطفال في اي مدينة اميركية حيث يستشري المرض وتنتقل المخدرات بكميات في الورد.

وتتضمن تقديرات الاخصائي الشهير جيمس اولسكي حالات العدوى على اساس تجربته في نيويورك وهي تفوق بكثير تقديرات مركز الكشف عن الايدز في افكتا الذي يتوقع ثلاثة آلاف حالة ايدز على آخر تقدير لدى الاطفال في مدى ثلاث سنوات.

في حفل تخريج ٢ دورات موسيقى الهداوي: دراسة تعميم تدريس مادة الموسيقى على مختلف المدارس في المستقبل

عمان - يثرا - احتفل مساء امس بتخريج ثلاث دورات في التربية الموسيقية عقدها المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين برعاية السيد نورا الهداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم.

وتلقى المشاركون والمشاركات في الدورات وعددهم ٩٢ معلما ومعلمة في مختلف مدارس وزارة التربية والتعليم ووكالة الفوت والمدارس الخاصة عدة مساقات نظرية وعملية في استخدام الموسيقى في المدارس. وتلقى المشاركون في الدورة الاولى وعددهم ٢٠ معلما عدة مساقات حول دور الموسيقى في تربية الاطفال وتزويد مربيات الاطفال بالمهارات الموسيقية الاساسية.

وتلقى المشاركون في الدورة الثانية وعددهم ٢٤ معلما ومعلمة دروسا حول طرق تعليم الاطفال القواعد الموسيقية واستخدام التقنيات الموسيقية الحديثة.

وتلقى المشاركون في الدورة الثالثة والقي السيد الهداوي كلمة استعرض فيها اهمية تدريس مادة الموسيقى في مدارس المملكة.

وقال ان المؤسسة التربوية ستقدم كل دعم ممكن للمعهد الوطني للموسيقى نظرا للدور الهام الذي يلعبه في نشر الموسيقى على مختلف المستويات.

واجمع عن امه في ان تتمتع المؤسسة التربوية في المستقبل من تعميم تدريس مادة الموسيقى على مختلف المدارس.

كما قالت السيدة انعام الملقني مديرة مؤسسة نور الحسين كلمة في حفل التخرج الذي جرى في مبنى المعهد استعرضت فيها نشاطات المؤسسة في مختلف المجالات.

وقالت ان المؤسسة خلت مؤخرا خطوة هامة باشاء المعهد الوطني للموسيقى الذي سيساهم مساهمة



وقال السيد الهداوي في كلمة له في حفل التخرج الذي جرى في مبنى المعهد استعرضت فيها نشاطات المؤسسة في مختلف المجالات. وقالت ان المؤسسة خلت مؤخرا خطوة هامة باشاء المعهد الوطني للموسيقى الذي سيساهم مساهمة

وقال السيد الهداوي في كلمة له في حفل التخرج الذي جرى في مبنى المعهد استعرضت فيها نشاطات المؤسسة في مختلف المجالات. وقالت ان المؤسسة خلت مؤخرا خطوة هامة باشاء المعهد الوطني للموسيقى الذي سيساهم مساهمة

واشنطن تتهم عميلا ليبيا بالتخطيط لاغتيال مسؤول اميركي

واشنطن - رويتر - قال مدع اتحادي، ان رجلا اتهم باسامة استخدام اموال المساعدات الخارجية في خطة لاغتيال مسؤول كبير في الحكومة الاميركية.

وذكر مصدر في الشرطة ان هدف خطة الاغتيال كان السيد ايلفريد تيرتير المساعد السابق في البيت الابيض.

وقال ممثل الادعاء هنري مدسون امام المحكمة امس الاول، ان مومي حوامدة وهو احد ثمانية اشخاص وهي اسامة استخدام للمساعدات الخارجية في خطة لاغتيال مسؤول كبير في الحكومة الاميركية التي سمعت مكاتب الزعيم الليبي معمر القذافي.

وجاءت الغارة الجوية ردا على ما اسماه المسؤولون الاميركيون مساندة العقيد القذافي لهجمات ابراهيمية ضد مواطنين اميركيين. واتهم مكتب التحقيقات الاتحادي الاشخاص اثمانية باستخدام الاموال التي كانت مخصصة اصلا لمساعدة الطلبة الليبيين في امريكا في نقل المحتجين للمشاركة في مظاهرات معادية للولايات المتحدة.

وقال المكتب ان عملية القاء القبض على المتهمين اللثامية جاءت نتيجة لتحقيقات استمرت عاما.

واشنطن - رويتر - قال مدع اتحادي، ان رجلا اتهم باسامة استخدام اموال المساعدات الخارجية في خطة لاغتيال مسؤول كبير في الحكومة الاميركية.

وذكر مصدر في الشرطة ان هدف خطة الاغتيال كان السيد ايلفريد تيرتير المساعد السابق في البيت الابيض.

وقال ممثل الادعاء هنري مدسون امام المحكمة امس الاول، ان مومي حوامدة وهو احد ثمانية اشخاص وهي اسامة استخدام للمساعدات الخارجية في خطة لاغتيال مسؤول كبير في الحكومة الاميركية التي سمعت مكاتب الزعيم الليبي معمر القذافي.

وجاءت الغارة الجوية ردا على ما اسماه المسؤولون الاميركيون مساندة العقيد القذافي لهجمات ابراهيمية ضد مواطنين اميركيين. واتهم مكتب التحقيقات الاتحادي الاشخاص اثمانية باستخدام الاموال التي كانت مخصصة اصلا لمساعدة الطلبة الليبيين في امريكا في نقل المحتجين للمشاركة في مظاهرات معادية للولايات المتحدة.

وقال المكتب ان عملية القاء القبض على المتهمين اللثامية جاءت نتيجة لتحقيقات استمرت عاما.

الغدا ٨ صفر

غرامة

٢٠ الف طفل

خلال ٣ سنوات

في نيويورك - ا. ب. - اعلن الدكتور جيمس اولسكي الاخصائي الشهير في المناعة من الاطباء في شوة القامتها اكاديمية طب الاطفال الاميركية في نيويورك ان اطفالا يراوح عددهم بين عشرة آلاف وعشرين ألفا ربما يصيبون بفيروس الايدز في الولايات المتحدة حتى سنة ١٩٩١.

واضاف الدكتور اولسكي الاستاذ بجامعة الطب في نيويورك - نيويورك - ان سوريا من عشرة في مستشفيات الاطفال الاميركية سيصنعها طفل يحمل فيروس الايدز في خلال ثلاث سنوات. وقال ان هؤلاء الاطفال ان تقرر عليهم اعراض المرض بالضرورة.

حرب شاحنات

٢٠ سالت اتين - فرنسا - ا. ب. - اعلن سائقا شاحنتين صحتين تزن كل منهما ٢٨ طنا "حرب شاحنات" الاثنين الماضي بسبب خلافهما على امره ولما بطارية بضعهما على الطريق الدولية بين كيربون فران وسانت لوران واتهم "المركبة" بينهما بخرولهما معا الى المستشفى.

فبعد ان غادر احد الشاحنتين مدينة كيربون فران في شاحنته شاحنة اخرى تجلس بجانب سائق شاحنة اخرى حاولت تجاوزه فبدأ بطارية بضعهما على الطريق الدولية بين كيربون فران وسانت لوران واتهم "المركبة" بينهما بخرولهما معا الى المستشفى.

واخيرا انتهى الرجلان الى المستشفى مسلحين بعضهما برش وعصا معول وانتهت المعركة بصلصة واحد منهما بجروح في راسه وعلى الرغم من ذلك غادر الرجلان في عربة واحدة وبدأت المطارة من جديد ولم تكتف الا بصلصة احد الشاحنتين بالاعضاء متاثرا بالغاز الذي اصابه. وقد تمكنت الحسنة العاشقة التي كانت في شاحنة المعنى عليه من توقيف الشاحنة في الوقت المناسب.

الحرب في الصين

بيكين - رويتر - قال التلفزيون الصيني امس ان ٢٢ شخصا توفوا وان اكثر من ٤٠٠ امسوا بضريرة شمس في مدينة ووهان بوسط الصين بعد ان ارتفعت درجة الحرارة الى اقل مستوى لها منذ ١٧ عاما.

وقال التلفزيون ان درجة الحرارة وصلت الى ٤٠ درجة مئوية امس الاول الاربعاء مما ادى الى توبان الاسفلت في شوارع المدينة وارتفاع المنسوب. وبهذا يصل العدد الرسمي الاجمالي لضحايا موجة الحر الاخيرة في الصين الى حوالي ٤٠٠ شخص.

وقال ٢٩٠ شخصا قد توفوا في مدينة نان تشانج الجنوبية وبلغت ملاحمة الغارات الجوية للناس ليبروا اليها من الحر.

وقال التلفزيون انه من المتوقع ان تستمر موجة الحر حتى الشهر القادم.

قوار سجنين

٢٠ تشيبيوك - الولايات المتحدة - ا. ب. - بعد ٢٦ عاما اضلعا في سجن تشيبيوك - اوهيو - تمكن الاميركي ايل جاكوبس - ٥١ عاما - المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة بتهمة قتل شرطي من الفرار يوم الاربعاء مستمينا بسيرة مدير السجن وبمناقشة. وقد تسلسل السجناء في منزل مدير الذي كان لا يشكك داخل اسوار السجن حيث اسود على ملابحه السببية والاشتباق ومقاتل الحرية. وكان جاكوبس نظرا لسلكه الجيد قد صنف غير خطر ولكن باقائل من العمل في مرزعة السجن. كان فينكس اليه مدير آخرى لكن سجنين فارتفع خطرا كما قال جاكوبس.

اعصار مدمر

٢٠ بيكين - ا. ب. - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان اعصارا ورن - ادى عند هبوبه على شاطئ في اقليم غوانغدونغ الجنوبي الى مصرع عدد من الأشخاص واصابة ٧٠ آخرين كما ادى الى خسائر مادية فحمة.

وبذكرت صحيفة - ون يو - اليومية ذات الاتجاه الشيوعي ان الاعصار تصير في هونغ كونغ امس. ان الضحايا ستة قتلى و١٠٠ جرحي.

واوضحت الوكالة الصينية ان الاعصار الذي هب على شاطئ يوم الاربعاء تسبب في انهيار ٤٣٣ بيتا وتشجير ١٥ ألفا وسقوط ٧٦٩ بيتا كبريتيا وتحطم سدود على امتداد ٣٠ كلم.

وقد اعيد فتح ميناء ومطار شانتو.

فصل موظفين

٢٠ سلو بولو - ا. ب. - تزايد يوما بعد يوم المؤسسات الرأسمالية التي تشمل موظفين لديها لاصنامهم بفرص الايدز عن الرغم من تنكث الحملات الاعلامية. اعلن ذلك يوم الاربعاء بولو سياتر بونيم مدير مجموعة دعم الموظفين من الايدز.

وقال بونيم ان هذه الفرص اصعب اخيرا بصفة الاختبار للصفحة بين المعلمين. ولكن منهم لا يتصورون انهم يحملون الفيروس ولا يعرفون ذلك سوى عند اصابهم.

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية

الاعلانات
للإعلان
في الجريدة
الوطنية